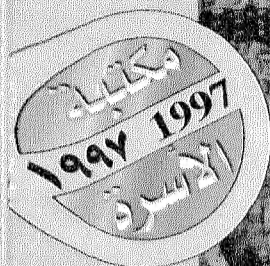


# مهرجان القراءة للجميع

نجيب محفوظ

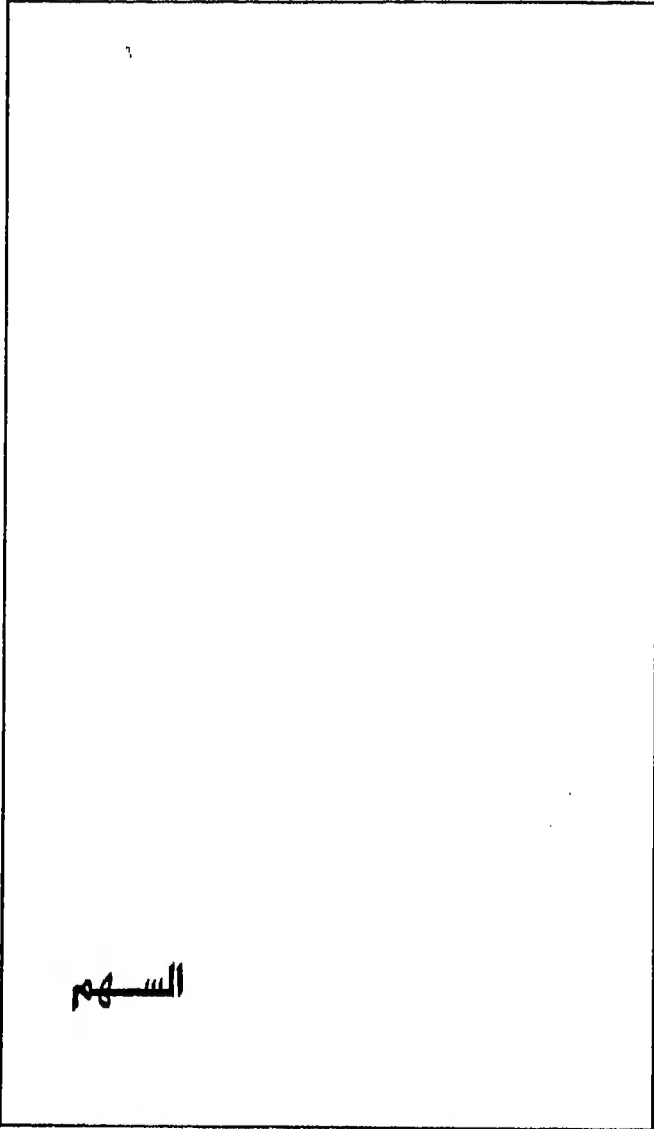
## السياسة



الهيئة  
المصرية  
العامة  
للكتاب









# السهم

نجيب محفوظ  
تقديم: محمد سماوي



مهرجان القراءة للجميع ٩٧  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة سوزان مبارك  
(الأعمال الإبداعية)

السهم

نجيب محفوظ

تقديم: محمد سلماوى

لوحة الغلاف

للغنان: جمال قطب

تصميم الغلاف

الإشراف الفنى

للغنان: محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب



مقدمة

وهكذا تمضى مسيرة مكتبة الأسرة لتقدم فى عامها الرابع تسع سلاسل جديدة تضم روائع الفكر والإبداع من عيون كتب الآداب والفنون والفكر فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية، تروى تعطش الجماهير للثقافة الجادة والرفيعة، وتنضم إلى مجموعة العناوين التى صدرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية لتغطى مساحة عريضة من بحور المعرفة الإنسانية، ولتقطع بأن مصر غنية بتراثها الأدبى والفكرى والإبداعى والعلمى، وإن مصر على مر التاريخ هى بلاد الحكمة والمعرفة والفن والحضارة .. عبقرية فى المكان وعبقرية الإبداع فى كل زمان.

سوزان مبارك





## على سبيل التقديم...

---

مكتبة الأسرة ٩٧ رسالة إلى شباب مصر  
الواعد تقدم صفحات متألفة من متعة الإبداع  
ونور المعرفة مصدر القوة في عالم اليوم..  
صفحات تكشف عن ماضينا العريق وحاضرنا  
الواعد وتستشرف مستقبلنا المشرق.

د. سمير سرحان

---



## مقدمة

### بقلم

محمد سلماوى

شرعت فى إعداد هذه المجموعة من القصص  
لكاتبنا الكبير نجيب محفوظ بعد أن وافق  
على إهداءها لمشروع مكتبة الأسرة،  
تصورت أننى - لكى أقدم جديد للقارئ - سأنتقى من بين  
أكثر من مائتى قصة قصيرة كتبها الأستاذ نجيب ما يوضح  
تطوره ككاتب منذ صدور مجموعته الأولى «همس الجنون»  
عام ١٩٣٨ وحتى المجموعة الأخيرة «القرار الأخير» التى  
صدرت هذا العام وكانت آخر ما كتب قبل أن يصاب فى

حين

نراعه اليمنى فى حادث الاعتداء الفاشم الذى تعرض له فى  
نوفمبر ١٩٩٤.

بهذا الهدف عدت إلى مجموعات القصص الخمسة  
عشر التى أصدرها الأستاذ وهى:

«همس الجنون» ١٩٣٨ - «دنيا الله» ١٩٦٢ - «بيت  
سعى السمعة» ١٩٦٥ - «خمارة القط الأسود» ١٩٦٩ -  
«تحت المظلة» ١٩٦٩ - «حكاية بلا بداية ولا نهاية»  
١٩٧١ - «شهر العسل» ١٩٧١ - «الشيطان يعظ» ١٩٧٨  
- «الحب فوق هضبة الهرم» ١٩٧٩ - «رأيت فيما يرى  
النائم» ١٩٨٢ - «الجريمة» ١٩٨٢ - «التنظيم السرى»  
١٩٨٤ - «صباح الورد» ١٩٨٧ - «الفجر الكاذب» ١٩٨٩  
- «القرار الأخير» ١٩٩٦.

وانفتح أمامى عالم نجيب محفوظ القصصى الثرى  
والذى هو كالكنز كلما عدت إليه متصوراً أنك عرفتته من قراءة  
سابقة وجدت فيه الجديد من معان وأعماق وجوانب فنية لا  
تسلم نفسها للقارئ من أول قراءة وإنما هى تعطى من القيمة  
الفنية بعدد مرات قرائتها.

ووجدت نفسى فى حيرة !! فأين هو هذا التطور الفنى الذى تصورته ممتداً من أعمال نجيب محفوظ الأولى وحتى الآن ؟! إن أعمال المجموعة الأولى «همس الجنون» لا تقل براعة عن الأعمال التى تلتها بعدة عقود من الزمان ولاهى أقل نضجاً منها، صحيح أن قصص نجيب محفوظ قد اختلفت ما بين مرحلة وأخرى من حياته الأدبية فهنا هو هنا يهتم بالتصوير الواقعى للحارة المصرية فى حى الجمالية أما هناك فتستهويه الموضوعات الفلسفية التى تبحث كنه الحياة وكيونتها، ثم هو هنا يصور حياة الموظفين الكادحين وأمالهم التى طالما تحطمت على صخرة الواقع الرتيب الذى لاخروج من دائرته المفرغة وهناك يصور عالم الجريمة والتمرد على الواقع أو عالم الهذيان والهروب من هذا الواقع إلى عوالم خيالية أخرى، ولكن أى مدعى هذا الذى يمكن أن يقول أن ذلك يمثل تطوراً وارتقاء فى الفن الروائى لنجيب محفوظ ؟! إن العبقرية لا تخلق بالتدريج على مر السنين وإنما هى تولد فى المنشأ، أو لا توجد قط.

لقد استبعدت فكرتى الأولية التى أردت أن أبنى عليها اختياري لقصص هذه المجموعة واستبدلتها بفكرة أخرى لا

تعتمد على تطور نجيب محفوظ وإنما على تطور المجتمع المصرى خلال فترة تزيد على نصف قرن منذ صدور المجموعة القصصية الأولى وحتى الآن.

وهكذا تجد - صديقى القارئ - مجتمع ما قبل الثورة مثلاً فى قصتى «الزيف» و «مندوب فوق العادة» حيث تصور الأولى حياة الترف والاستهتار فى مجتمع الباشوات والبكوات الذى يعتمد على الزيف فلا يلقى فى النهاية إلا زيفاً مثله. وحيث يقول الكاتب فى القصة الثانية بطريقة فنية ذكية إن من يتصدى لتغيير البيروقراطية والروتين الحكومى لابد أن يكون مجنوناً. كما تجد أنه فى أعقاب حرب ١٩٦٧ التى انكسر تحت وطأتها بعض الكتاب والفنانين بدأت فكرة العبث المتسلط على حياتنا تشاغل كاتبنا فصورها فى الكثير من كتابات هذه المرحلة وخاصة فى مسرحياته الخمس التجريبية العظيمة ذات الفصل الواحد، لكنه صور فى نفس الوقت النزعة الهروبية التى سيطرت على بعض قطاعات المجتمع كما يظهر فى قصة «الظلام» والتى تبدو وكأنها سيناريو مصغر لروايته العظيمة «ثرثرة فوق النيل». وما بين حرب الاستنزاف ووفاة جمال عبد الناصر عام ١٩٧٠

وقيام حرب أكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣ شهدت مصر مرحلة اللاسلم واللاحرب فلم يفت كاتبنا الكبير تسجيلها كما فى قصة «أهلا»، وفى أكتوبر ١٩٧٣ تتحول الهزيمة إلى انتصار لكن اللصوص ينقضون على المجتمع الانفتاحى الجديد كما فى قصة «أهل القصة»، ويبقى الشباب ضائعا مابين الحلم القديم الذى اغتيل فى ١٩٦٧ والوهم الجديد الذى يزيدهم احباطا، وقد صور ذلك الأستاذ نجيب محفوظ فى رائعته «الحب فوق هضبة الهرم» والتى اثبت فيها أنه وسط فيض الكتاب الشبان كان - وهو يقترب من الثمانين - أقدرهم وأصدقهم فى التعبير عن مأساة الشباب فى وقتنا الحالى، كذلك صور كاتبنا الكبير مختلف الاتجاهات السياسية المسيطرة على مجتمع ما بعد الانفتاح الحالى فى قصته «المسخ والوحش»، ثم شخص بعد ذلك ببضره إلى عالم الميتافيزيقا وما وراء الطبيعة فى قصته الأخيرة «السهم» التى تعتبر من آخر ما خطت يده من قصص، وهذه هى المرة الأولى التى تظهر فيها هذه الأقصوصة الصغيرة المشعة بالمعانى والإيحاءات ضمن مجموعة قصصية.

وتبقى فترة المد الثورى التى شهدت قيام ثورة يوليو والإصلاح الزراعى وتأميم القناة والوحدة مع سوريا بعيدة

عن العالم القصصى لكاتبنا الكبير فأذهب إليه مستفسراً فيقول بابتسامة صافية: «إن الكاتب لا تحركه إلا سلبيات الحياة ومآسيها أما الإنجازات الكبرى فهي تجعله ينام هنيئاً ولا يكتب»، ثم يضيف: «لقد انفعلت لثورة يوليو انفعالاً كبيراً حتى أننى توقفت تماماً عن الكتابة من عام ١٩٥٢ وحتى ١٩٥٧ وبذلك يمكنك القول بأننى عبرت عن ثورة يوليو بالصمت لأن إنجازاتها كانت مدوية لا تحتاج إلى جانبها أصواتاً أخرى»، لكنك تجد - صديقى القارئ - بعد ذلك بحوالى ثلاثين عاماً حين كان قد تم الإجهاز تماماً على الثورة أن نجيب محفوظ قد رثا الثورة وإنجازاتها كما لم يفعل أحد فى روايته المجيدة «يوم مقتل الزعيم».

وخلال رحلته الطويلة مع المتغيرات التى شهدناها تاريخنا منذ بداية هذا القرن عبر نجيب محفوظ أيضاً عن الثوابت فى هذا المجتمع والتى لا تتغير ولا تتبدل ما بين عصر وآخر، مثل فكرة الوحدة الوطنية التى صورها ببساطة رمزية فى قصة «جنة الأطفال» كما صور بعض النماذج البسيطة فى حياتنا والتى توجد فى كل عصر وزمان كما يتضح فى قصة «حادثة» وبعض المواقف الإنسانية الثابتة كما يحدث فى قصة



«مطاردة» والتي تنشر هنا هي الأخرى لأول مرة ضمن هذه المجموعة.

فهل عمد نجيب محفوظ إلى هذا قاصداً؟ لو أنه فعل ذلك لجاء إنتاجه الأدبي مقتعلاً، وقد قال لى فى هذا الصدد: «إننا لم نقصد أبداً التعبير عن المجتمع كهدف فى حد ذاته .. لقد كنت أتأثر بأمور فردية مما يتأثر به كل إنسان أو بأمور عامة سياسية فأكتب عنها غير قاصد إلا الامتاع».

ولقد حقق نجيب محفوظ هدفه النبيل والسامى فامتع أجيالاً متعاقبة من القراء بروائعه التى وقفت أمامها أكبر الجوائز الأدبية فى العالم مشدومة لكنه إلى جانب ذلك - شأنه شأن «بلزاك» فى فرنسا أو «ديكنز» فى انجلترا - كان ديواناً خالداً للتاريخ الحى لهذه الأمة فى الجزء الأكبر من القرن العشرين وهو يقول فى ذلك: «إن الكاتب يدخل تلقائياً كأحد أهم عوامل تطوير المجتمع. بما يقدمه من تصوير لهذا المجتمع، لكنه يدخل المعركة دون أن يدري .. دون أن يعي يجد نفسه فى الميدان»

حتى أصبحت شخصياته هى النموذج لمختلف الأنماط الحية فى هذه المجتمع وهذا هو شأن الأدب العظيم الذى

يعود إليه العلماء للتدليل على نظرياتهم، فكما عاد «فرويد» إلى التراجيديا الإغريقية القديمة ليدلل بها على الطبيعة البشرية ويسمى بها أسماء بعض الحالات النفسية الخاصة فيقول عقدة «أوديپ» أو عقدة «إلكترا» فإن علماء النفس والاجتماع عندنا يعودون إلى شخصية «سى السيد» للتدليل على نموذج إجتماعى ساد فى مرحلة ما من تطور هذا المجتمع.

لقد جمع أديب مصر العظيم نجيب محفوظ فى أعماله الروائية تاريخ هذه الأمة فى فترة من أهم فترات تحولها فأصبح رمزاً من رموزها التى لا يمكن ذكر إسمها بدون ذكر إسمه وتلك هى أسمى مرتبة يمكن أن يصل إليها أى كاتب فى أى زمان أو مكان. وهذه المجموعة الصغيرة التى بين يديك - صديقى القارئ - هى خير دليل على ذلك.

محمد سلماوى





# الزيف

## كان

التياترو مكتظا بالنظارة، حيث كانت تمثل رواية البخيل لموليير، وكان جمهوره كالمعتاد خليطا من طلاب التسلية ومحبي الظهور ومدعى الفن وعشاق الخيال، وكان على أفندى جبر المترجم بوزارة الزراعة بين الجالسين فى الصفوف الأمامية، وكان يتتبع التمثيل بين اليقظة والنوم، واضعا خده على يده، ومسندا مرفقه إلى مسند المقعد، وكان قد طالع فى بعض المجلات عن الرواية ما جعله يظنها آية من آيات الكوميديا فجاء التياترو بنفس تواقه إلى الضحك والسرور، وسرعان ماخاب رجائه وفترت حماسته وكاد يستسلم للنعاس، ولكن الأقدار أرادت أن تتبرع بتعويضه عن خيبته؛ ففى أثناء الاستراحة منه النادل وانحنى على أذنه وقال باحترام وتأدب:

- هل للبك أن يتفضل بالذهاب إلى البنوار رقم واحد؟

ثم ذهب إلى حال سبيله. ونظر على أفندى إلى البنوار رقم واحد فرأى الستار الأبيض مسدلاً عليه فأدرك أن به «حريماً» ، وقام من توه وغادر الصالة وقصد إلى البنوار وهو يضرب أخماساً فى أسداس، وطرق الباب مستأذناً فسمع صوتاً رخيماً لا يعرفه يقول:

- تفضل.

فتردد لحظة سريعة لأنه أدرك - لدى سماعه الصوت الغريب - أن فى الأمر خطأ، ولكنه كان من الرجال الذين تغلبهم على نفوسهم فى محضر النساء جسارة غير محدودة وحب للمجازفات وثقة بالنفس وطيدة، فاقترح الباب غير هياب وصار وجهها لوجه أمام السيدة الجالسة. وكانت فى الأربعين ممثلة الجسم ناضجة الأنوثة، يزين وجهها العاجى حسن تركى ممصر، ويدل على طبقتها العالية ثوبها الأبيض ونظرتها الرفيعة وحليها الثمينة، وقد بهر الرجل أمام روعة الحسن وانحنى باحترام وهو يقول فى إشفاق: «وا أسفاه ستعلم السيدة بالخطأ وسرعان ما تنتهى المقابلة!» ولكن خاب ظنه لأن السيدة ابتسمت إليه تحييه كأنه هو المعنى، وقالت برقة تعرفه بنفسها:

- أرجوك ألا يسوءك إقلاقي لراحتك .. أنا أرملة المغفور  
له على باشا عاصم !.

يسوءه ! ينبغي أن يعد نفسه من المحظوظين في هذه  
الدنيا لأن سيدة كتلك السيدة تقول له مثل ذلك الكلام بتلك  
اللهجة الرقيقة! ترى لماذا دعت له لبنوارها؟ فهو لا يذكر أنه  
راها من قبل وإن كان يعلم علم اليقين أنه قرأ اسمها في  
بعض الأخبار الخاصة بالجمعيات النسائية، وخيل إليه  
غروره أنها ربما رآته من حيث لم يرها وأنها ربما وقع في  
نفسها منه - كما حدث لغيرها وإن كن لسن من نوعها - ما  
علقها به، فإذا صدق حدسه - والدلائل تجمع على صدقه -  
فهى تدعوه كما دعت قديما امرأة العزيز فتاها!!

وأحس بنشوة فرح وزهو وقال للمرأة بكل رقة وهو ينظر  
إليها كما ينظر الإنسان إلى شئ ثمين يملكه:

- العفو يا صاحبة السعادة .. خادمك ...

وهم أن يقدم لها شخصه العزيز، واستدلت السيدة من  
لهجته على ذلك فأشارت إليه بيدها البضة وقالت بسرعة  
وهى تبسم عن در نضيد:

– وهل أنت فى حاجة إلى تعريف يا أستاذ ... تفضل.

وجلس كما أرادت. ولكن عبارتها الأخيرة قلبت ما بنفسه رأسا على عقب، فعلاه الوجوم، وأطفأ الكدر نور السرور فى عينيه، لأنه من المحتمل أن يكون فاتنا محبوبا من النساء. وأن تقع فى غرامه حرم عاصم باشا، ولكن مما لا ريب فيه أنه فى حاجة إلى تعريف ككل إنسان وأنه لم يكن أبدا فى غنى عن التعريف، فماذا تعنى السيدة الجميلة بقولها هذا ؟ إنه يكاد يهتدى إلى وجه الحق، وقد ساعده على ذلك قولها له « يا أستاذ » فهل تظن السيدة أنه شاعر مصر الأكبر بل شاعر الشرق العربى جميعا الأستاذ محمد نور الدين؟ والحق أن المشابهة التى بينه وبين سيد الشعراء معروفة مشهورة، يعلم بها جميع أصحابه، وطالما جعلوا منها موضوعا للتنكيت والقفش، فكلاهما له هذا الوجه المستطيل الذى يحد من أعلى بجبهة عالية ومن أسفل بذقن عريضة، وكلاهما له هذا الأنف الرومانى العظيم والشارب الشرکسى الغزير ولا اختلاف بينهما إلا أنه أطول من الشاعر وأعظم امتلاء، وهذا يدل على أن السيدة – فيما لو صدق ظنه – لم تر الشاعر إلا فى إحدى صورته التى تظهر أحيانا فى المجلات والصحف.





وا أسفاه، ذاق حلاوة الفوز ومرارة الهزيمة فى لحظة  
واحدة، فهل يتراجع ويرضى بالغنيمة بالإياب؟ ولكن مثل هذا  
التردد لم يكن ليخالجه إلا لحظات قصيرة العمر، لأنه - كما  
قلنا - يفقد رشاده فى حضرة النساء، ولا يفكر إلا فى انتهاب  
اللذة واقتناص الفرصة، فجلس مبتسم على ما به من خيبة  
مريرة مطمئنا كما ينبغى لشاعر مصر العظيم.

وقالت السيدة :

- سيدى الأستاذ، إن معرفتى بك قديمة جدا لا كما  
تظن، وإن أفضالك على روحى لا تقدر بثمان ولا يحصيها عد،  
وطالما منيت نفسى بالتحدث إليك، وكما كان فرحى عظيما  
حين عثر بصرى بك فلم أتردد عن دعوتك، إنى أرجو يا  
سيدى أن تغفر لى تطفلى..

فقال على أفندى وقلبه يلعن الشاعر:

- ما أسعدنى بعطفك يا سيدتى ! إننا معشر الشعراء  
لنحرق أرواحنا فى سبيل الخلود والشهرة، ومثل إعجابك  
ياسيدتى أؤمن لدى من الخلود والشهرة !

فتوردت وجنتا المرأة ورنّت إليه بعينين ناعستين، وقرأت

فى عينيه ما حملها على تجنب حديث العواطف وإن كانت  
تضمّر الرجوع إليه فى المستقبل !  
فقالت:

– هل أعجبتك الرواية ؟

الرواية التى صدعت رأسه وفر منها إلى النعاس !!  
إنه كان حكيما فلم يسارع إلى مصارحتها برأيه، ولم  
تنتظر السيدة جوابه فقالت بثقة:

– لا شك أنك تعجب بها أيما إعجاب، لأنها من تلك  
الفكاهة العالية التى كتبت عنها فصلا رائعا فى كتابك الخالد  
«فلسفة الجمال» وقد كان هذا الفصل سبيلى إلى تذوق  
موليير وتوين وشو».

فحمد الله أن لم يذكر رأيه الحقيقى، وهز رأسه باسمه  
وقال باطمئنان عجيب:

– البخيل آية فنية رائعة، وهى من الآيات التى لا تمنح  
كنوزها مرة واحدة، ولقد قرأتها مرة وأخرى، وهأنذا  
أشاهدها للمرة الثالثة، وفى كل مرة أفوز بحسن جديد!.

فابتسمت السيدة وقالت:

– إذا أصاب ظني!

فقال على أفندى :

– إنك يا سيدتى آية فى الذكاء.

ولم يأذن الوقت بالاسترسال فى الأحاديث إذ دق  
الجرس معلنا انتهاء الاستراحة، فاضطر على أفندى أن  
يستأنن فى طلب الانصراف، وقالت السيدة وهى تودعه:

– أرجو أن تشرف قصرى بزيارتك.

فقال وهو ينحنى على يدها :

– لى عظيم الشرف يا سيدتى.

– يوم الأربعاء الساعة السابعة مساء .. شارع خمارويه  
رقم ١٠ بالزمالك ..

وتنهدت المرأة ارتياحا وظنت أنها نالت أمنية من أعز  
أمانيتها، وكانت مخلوقة سعيدة الحظ كأن الأقدار تتوخى  
راحتها، تزوجت من رجل من رجال مصر القانونيين

المعدودين. فتمتعت برجولته وكفاها الموت شر شيخوخته، وترك لها مالا وجاها واسما عظيما، ولكن ضايقها ظهور منافسة خطيرة لها هي أرملة الدكتور إبراهيم باشا رشدى، يجرى ذكر جمالها - مثلها - على الألسن، وتحدث بثرائها المجتمعات، وقد وضعتهما المصادفات فى حى واحد وأغرت بينهما العداوة والبغضاء، فكلتاها تتمتع بأنوثة ناضجة وجمال فتان وثروة طائلة، وتملك قصرا فخما يتيه على قصور الأمراء، وكانت كل منهما تعتز بنفسها وتود لو يغلب نورها نور الأخرى فتنافستا فى اقتناء السيارات الثمينة والتحف النادرة والثياب الأنيقة، وتسابقتا فى ميدان الظهور تعرضان حسنهما وتنتثران حديثهما، واتخذت كل منهما بطانة من كرائم الأسر والأنسات المثقفات. وقد علمت حرم عاصم باشا يوما أن منافستها دعت إلى تأليف جمعية المرأة الحديثة فلم يرتح لها جانب حتى كونت جمعية تعليم الأميات، وسمعت يوما بأن الأخرى تبرعت بمبلغ كبير من المال مساهمة فى إنشاء مدرسة كبيرة وأن الصحف أثنت عليها جميل الثناء، فأمرت بتشديد جامع كبير فى عزبتها ودعت لالتقاط صورة مصور أكبر مجلة فى مصر، وطلبت إليه أن يثنى على ورعها وتقواها!..

وكان آخر ما نعى إلى مسامعها من أخبار منافستها ما  
لاكته الألسن من أن الموسيقار المعروف الأستاذ الشربيني قد  
شغف بها حبا، وأنه لا يفتأ يتردد على قصرها، وأن الدور  
الذائع الصيت «حببت يا قلبى» الذى يتغنى به المصريون  
جميعا وتهفو إليه نفوسهم لحن بوحى جمالها! وما علمت  
بهذه الأخبار حتى التهبت نفسها التهابا واحترق قلبها  
احتراقا: وتلفتت يمنة ويسرة تبحث عن عاشق «شهير» تصير  
بحبه حديثا ممتعا وتغدو له وحيا ملهما، فذكرت شاعر مصر  
محمد نور الدين، فهو المصرى الوحيد الذى له ما للشربيني  
من الشهرة والمكانة، وهو أجدر الناس بتخليدها فى قصيدة  
كما خلد الشربيني منافستها فى أسطوانة، وفى تلك الأثناء  
رأت الشاعر مصادفة فى التياترو وكانت تفكر فى وسيلة  
تصل بها إليه، فهل كنا مغالين إذ قلنا إنها نالت أمنية من  
أعز أمانيها؟..

\* \* \*

أما على أفندى جبر فقد رجع إلى مقعده وهو يلقي على  
الحاضرين نظرة فاحصة خشية أن يكون الشاعر الأصيل  
بين النظارة! وقد سائل نفسه: «ألا يجدر بى أن أفر؟» ولكنه  
لم يكن جادا فى سؤاله، لأنه لم يعتد الفرار من ميدان  
النساء.

ولم يأل جهدا فى التأهب والاستعداد ليتقن تمثيل  
شخصيته الجديدة، فطبع بطاقات باسم محمد نور الدين  
ورأى عن حكمة أن يلقى نظرة سطحية على مؤلفات الشاعر  
فذهب إلى مكتبة وطلب مؤلفاته، فسأله الكتبى:

- كلها؟

فقال:

- نعم.

فقال الرجل:

- الطلب غير ممكن الآن يا أستاذ لأن بعضها نفذ  
والبعض غير موجود فى المكتبة. فإذا انتظرت إلى الغد ....

ولكنه قاطعه متسائلا :

- ما الحاضر بين يديك ؟

فقال الرجل :

- دواوينه الأربعة: النور والظلام، والجحيم، والرحلة  
الروحية، والسماء السابعة، وكتاب فلسفة الجمال، والرحلة  
الشرقية، والجزء الثانى من كتاب الغدا.

وهاله الأمر واسقط فى يده، ولم ير بدا من ابتياعها جميعا، وكانت المرة الأولى فى حياته التى يشتري فيها ديوان شعر؛ لأنه بطبعه لا يحب الشعر ولا يهضمه، ولا يجد مسوغا مطلقا للقوافى التى يضمنها معانيه، فلماذا لا يرسل الكلام على سجيته؟ وإنه لينفث فى أذان النساء غزلا يعتقد أنه أرق الكلام وأمتعته، ومع هذا لم يشعر بالحاجة إلى تنسيقه فى بيت من الشعر، ولم يقرأ من الشعر طوال حياته سوى المحفوظات المدرسية وهو كاره، فما كان يخطر له على بال أن يشتري ديوانا من الشعر فضلا عن أربعة دواوين كاملة، ولكن قدر فكان! وقال لنفسه متبرما وهو يحملها إلى بيته: «أعقل أن يكلفنى الحب مالا أو مطاردة خطيرة أو صبرا طويلا أو شجارا عنيفا أما الذى لا أعقله أن يتقاضانى قراءة هذه الكتب؛ فهل أنا عاشق أم تلميذ؟».

وأخذ يقلب صفحات الكتب فغص بالشعر كما توقع ولم يفقه له معنى؛ ولو كان يسيرا مثل «إذا نام غر فى دجى الليل فاسهر» لهان الأمر، ولكنه كان من نوع عجيب سهل الالفاظ مغلق المعانى !! وهذا غزل نور الدين فما بالك لو تطاول إلى الأغراض الأخرى التى يجفل قلبه من مجرد تلاوة عنواناتها!



والأدهى من ذلك وذاك أن نثره ليس بخير من شعره، فقد قرأ صفحات من كتاب فلسفة الجمال ما كان يظن أن إنسانا عاقلا ينشرها على الملأ، وضاق صدره بنور الدين وشعره ونثره فرمى بالكتب جميعا ولكنه قال بإصرار وعناد: «سأذهب يوم الأربعاء».

وفى الموعد المسمى ذهب إلى قصر السيدة الجلييلة بشارع خمارويه، وكان بادى الوجهة والأناقة، وأرسل بطاقة إلى ربة القصر، فقاده الخادم إلى صالون رائع لم ير أجمل منه على كثرة ما غشى من الصالونات الفخمة، ولكنه لم يدهش لأن منظر الحديقة والقصر الخارجى سلبه كل دهشة، وكان يكره الانتظار لأن أمثاله من المغامرين تؤايتهم النجدة بداهة وارتجالا، وتشحذ أسلحتهم فى أثناء المعركة، مثله فى ذلك مثل الخطيب المطبوع الذى يلهمه الجمهور المعانى فيتدفق، ولذلك أحس بارتياح عجيب حين رآها تشرق عليه من باب الصالون فى فستان أبيض غير مكتوم ، يعلن عن جمال كل ثنية من ثنيات جسمها اللدن، ويبين خاصة عن الخصر الدقيق الذى يتعلق به كفلاها الثقيلان، فطرد بقوة إرادته بقية قلق كانت عالقة بنفسه وانحنى باحترام، فأعطته يدها فضغط عليها بحنو، ثم قال وهما يجلسان:

- لقد حسبت الأيام ساعة فساعة!.

فابتسمت السيدة وقالت بلهجة لم تخل من عتاب:

- هذا معنى مبتذل لا قرابة بينه وبين معانيك الشعرية  
الخالدة.

فاحتدم الغيظ في قلبه ولعن الشعر والشاعر، وتذكر  
قراءته لبعض المعانى «الخالدة» التى لم يفقه لها معنى وعجب  
كيف تؤثرها هذه السيدة العجيبة على عبارته البسيطة التى  
طالما نصبت الشراك وغزت الحصون، وأراد أن يلتمس  
لعجزه عن خلق المعانى «الخالدة» عذرا فلسفيا فقال:

- معذرة يا سيدتى، إنى إذا غشيتنى لآلاء الحسن  
السامى تركت نفسى على فطرتها، وهجرت إلى حين المعانى  
التى يبدعها التفكير والتكلف!.

فاتسعت عينا السيدة الجميلتان وقالت بإنكار:

- يا عجباً ! ألسنت القائل يا أستاذ فى مقدمة ديوانك أن  
شعرك شعر الفطرة والطبع؟ أو كست الآخذ على شعراء  
المدرسة القديمة تكلفهم ؟!.

فأسقط فى يده ووجد أن الحذر لم ينفعه، وخشى أن يفقد ثقته بنفسه فقال بلهجة العالم الذى يعنى ما يقول:

– إن الشعر يا سيدتى مزيج من الفطرة والتفكير والتفكير غير التكلف، وما أردت قوله هو أن الشاعر فى حضرة الحسن يستبد به الشعور الخالص.

وأشفق من أن تسأله مثلاً عن الفرق بين التفكير والتكلف أو معنى الشعور الخالص ولكن السيدة قالت بإعجاب:

– صدقت يا أستاذ، ولعل هذا يفسر قولك أن الشعر لا يعبر عن عاطفة إلا بعد أن تسكت ثورتها ويهدأ انفعالها.

فهز رأسه مبتسماً وهو يتنهد ارتياحاً:

– وهو الحق المبين يا سيدتى، أرى أن رأسك متوج بتاجى الحسن والأدب.

فتورد خذاها وقالت بحماس:

– إنى واحدة من قرائك المعجبين ... وقد قرأت مؤلفاتك بإمعان وشغف.

فقال:

- أين لى قراء مثلك يا سيدتى العزيزة؟ .. إن البلد لا  
يقدر الكاتبين.

- هذا حق وا أسفاه على وجه العموم، ولكن يقال إن لك  
جمهوراً تحسد عليه يا سيدى الأستاذ.

فأشار بيده إشارة تدل على الأسف وقال:

- لو أتيح لى أن أكتب باللغة الإنجليزية مثلاً.

فسأله السيدة بقلق:

- أوليس لك الجمهور الذى تحسد عليه؟

فقال باطمئنان:

- جمهوراً قرائى يريو على ضعفى جمهور أى كاتب  
آخر فى الشرق الإسلامى!

- يا لها من مكانة سامية !

فهر رأسه أسفا وقال:

- لقد دفعت شبابى وقوتى ثمنها!

- أأسف أنت على هذا ؟.

- لا أدري.

- لقد خلدت شبابك فى آثارك الباقية.

- أيهما أفضل أن يخلد شبابى كى يتمتع به غيرى أم  
يفنى وأتمتع به وحدى ؟.

- لا تناقض بين الاثنين، فإنك تستطيع أن تستهلكه فى  
متعتك ثم تخلده فى شعرك، أتسألنى وأنت أستاذى؟!

- هذه سعادة لا تتاح لغير المجدودين.

- وإنك لمن المجدودين !

فنظر إليها نظرة لو تحولت إلى كلمة لوقع قائلها تحت  
طائلة قانون العقوبات، وكان يجيد هذه اللغة ثم قال بخبث:

- إنك يا سيدتى تتحدثين عن حظى كما لو كان مصيره  
بين يديك.

فتخضب خداهما باحمرار طبيعى غلب أحمرها الصناعى  
الخفيف، وما كانت تكره أن يكون مصير سعادته بين يديها،  
ولكنها ادخرت هذا الحديث إلى وقت آخر فغيرت مجراه  
وقالت فجأة:

- ينبغي أن أنتهز فرصة وجودك معي لأسالك عن معنى  
بعض الأبيات الشعرية التي استغفلت على.

فخفق قلبه خفقة شديدة أيقظته من غيبوبة الغرام، وذعر  
ذعرا شديدا، إذ كيف له بشرح معاني شعر نور الدين المغلقة  
وهو الذى لا يفهم أيسر الشعر وأسلسه؟ وخشى إن تردد أن  
يخسر كل شيء بعد أن أوفى على الفوز، فقال بقوة:

- أعفيني يا سيدتي !.

فسأله دهشة:

- ولم ؟ هل يبرم الشاعر شعره أحيانا؟.

- ليس الأمر كذلك، ولكن قد يسمو الشاعر حيناً على  
شعره فيخاله بعض مظاهر العالم المادي، وإنى الآن فى  
نشوة روحية من تلك النشوات التى تخلق الشعر فكيف أنزل  
إلى الشرح والتفسير ؟...

فغمرتها موجة فرح وسعادة وسألت نفسها: «ترى هل  
أكون غدا بطلة قصيدة رائعة خالدة؟» سأله فى لهفة:

- أحقا ما تقول يا سيدى؟.

– كيف يداخلك شك فى هذا؟ تالله إذا لم تخلق هذه الساعة شعرا فلا خلق الشعر أبداً!.

فامتلا قلب المرأة فرحاً ومنّت نفسها بأسعد الأمانى.

وفى تلك اللحظة دخلت خادمة تعلن عن قدوم زائرات، ولم تفاجأ السيدة – كما فوجئ الأستاذ – بقدومهن كأنها كانت على موعد معهن، وأمرت الخادمة بإدخالهن، وبعد لحظة قصيرة دخل ثلاث أنسات حسان يحترقن من الشهاب فى وجوهن وتلقتهن بترحاب وقدمت إليهن الشاعر بلهجة فخار قائلة:

– الأستاذ محمد نور الدين سيد شعراء الشرق!.

وقدمتهن إليه واحدة واحدة قائلة إنهن من عضوات جمعية تعليم الأميات التى تتشرف برئاستها، ثم قالت:

– إنهن أديبات مثقفات، ولكن وا أسفاه فإن ثقافتهن قاصرة على الأدب الفرنسى الذى يتعشقه إلى درجة أن جعلن الفرنسية لغة حوارهن، وإنى أرجو أن يكون تعرفك بهن يا سيدى سبباً لتوجيهن إلى الثقافة العصرية.

فعجب على أفندى وتسائل دهشاً: ترى هل يعلمن

الفلاحات الأميات مبادئ اللغة الفرنسية؟!

استطردت السيدة تقول للآنسات :

- ستجدن في صديقي الشاعر محدثا جليلا، ولكن ما لهذا دعوتكن الليلة، فقد حجزت البنوار الأول في تياترو رمسيس لنشاهد معا رواية البخيل، ولا بأس أن يشاهدها الأستاذ للمرة الرابعة إكراما لي!

والحقيقة أن السيدة ما قصدت بدعوتهن إلا أن تذيع بينهن نبأ صداقتها للشاعر لكي يذعنها بدورهن في الصالونات الراقية فيتصل خبرها حتما بعلم منافستها الخطيرة، وما ذهابها بهن إلى تياترو رمسيس إلا لهذا الغرض نفسه.

وقد تضايق على أفندي من حضور الزائرات، وتضايق أكثر من دعوته إلى التياترو، وكان يرجو أن تطول خلوته بها ولكنه كان يبالغ في التشاؤم ولا يدرى بالسعادة التي تخبئها له الأقدار، ففي الاستراحة انتهزت السيدة فرصة خروء الآنسات من البنوار وقالت له في خفر:

- ستعود معي إلى القصر.

ولم يكن للدعوة إلا معنى واحد، فتسامل على أفندي ترى



كيف يتخلص من الآنسات، ولكن السيدة لم تعمل لذلك حسابا، فعند انتهاء التمثيل عادت السيارة بهم جميعا، وودعهما الفتيات عند مبتدا شارع خمارويه ثم سارت بهما السيارة وحدهما إلى القصر السعيد، فأيقن أنه رغم طول تجاربه جاهل بالنساء وأنه لم يعرف قبل الآن امرأة مغرمة بالفضائح!

وكانت ليلة ..

\* \* \*

وبعد يومين ذهب على أفندى جبر إلى زيارة المعرض الرابع عشر للفنون الجميلة، لم يكن من الهواة ولكنه كان من محبى الظهور والادعاء وكان حبه للنساء يدفعه إلى ارتياد الأماكن التى يحتمل وجودهن بها، فمضى يسير فى الحجرات الأنيقة وينظر بعينين فاترتين إلى اللوحات، حتى استرعت انتباهه من بينها صورة فلاحه عارية تستحم فى النيل، وقد أجادت الريشة تصوير قدها النحيف وثدييهما الناهدين وأصفت على سمرة بشرتها سحرا شهويا عجيبا، فوقف أمامها طويلا لغير وجه الفن، وذكر - لرؤيتها - ذلك الجسد البض المكتنز والردفين المكورين كأنهما إسفنجة

مائلة مشبعة بالماء والساقين المكورين والبشرية العجيبة ذات  
الرائحة الزكية، ذكر تلك الحسن الذي رمى به الحظ بين يديه  
قضاء وقدر .. أي ليلة جميلة كأنها حلام لذيذ، لا يوجد بمثلها  
عالم الحقائق، وكأنه أراد أن يتأكد أنه حقيقة لا حلم فأخرج  
مذكرته وقرأ فيها الموعد المنتظر الذي كتبته بيدها  
الرخصة ..

وكانما المصادفة لم تقنع بما أتت من عجب عجاب، فإنه  
لفى تأمله وتذكره إذ أحس بيد توضع على كتفه، فالتفت إلى  
الوراء فرأى صاحبه الجميلة واقفة بين جماعة من السيدات  
الأرستقراطيات، واستولت عليه الدهشة وعلاه الارتباك، أما  
السيدة فقد التفتت إلى صواحبها وقالت بته:

- ائذن لي أن أقدم إليك صديقي الأستاذ محمد نور  
الدين سيد شعراء الشرق!.

فابتسمن إليه بترحيب إلا واحدة ردت النظر بينه وبين  
الأرملة، وقالت ضاحكة:

- يا لها من نكتة بارعة يا سيدتي!.

فسألتها السيدة :

... أي نكتة تعنين يا أم يندى ؟

قام تحفل السيدة بإنكاس الأرملة الجميلة، وقالت وهي  
تحدج على أفندي بنظرة استغراب:

... وجمالك يا ربي .. الآن صدقت قبل القائل: يخلق من  
الشبه أربعين!

فاحتدمت الأرملة غيظا وقالت:

... إني لا أفتنه أنا تقواين مني.

... بل تفتهمين كل المعنى وتريدين أن تشاهديننا، والحق  
أن الشبه الذي بين شاعرنا المجيد وحضرة البك شبه  
عجيب..

فاشتد الغيظ بالأرملة والتفتت إلى علي أفندي وقالت:

... تكلم يا أستاذ اعطام عصمتها أني لا أهزل!

وكان علي أفندي في حالة يرثى لها، وقد خانتته جسارته  
تلقاء نظرات السيدة الجريئة التي لا شك تعرف الشاعر  
الأصلي تمام المعرفة، فلم يجد مخلصا من الهرب، فتظاهر  
بالدهشة، وابتسم إلى الأرملة البائسة وقال:

- معذرة يا سيدتى .. يخلق من الشبه أربعين!.

وكان يتكلم بلهجة جدية لا تترك أثراً للشك فى نفس السامع. فحفظت عينا السيدة دهشة وانزعاجا. وعلا ضحك صاحباتها، وتأملنه بإمعان وهى تكاد تجن من الدهشة،  
وسألته:

- ألسنت أنت الشاعر؟

فأجاب بهدوء:

- كلا يا سيدتى . أنا موظف بوزارة الزراعة.

- ألم تقابلنى قبل الآن؟

- لم يحصل لى هذا الشرف يا سيدتى.

قال على أفندى ذلك وأحنى رأسه تحية وذهب تاركا  
السيدة لصديقاتها الضاحكات، وقالت السيدة الأخرى:

- إنى أعجب كيف يخدعك بصرى إلى هذا الحد، الا  
ترين أنى فطنت إلى الحقيقة من النظرة الأولى !.

فقال الأرملة الذاهلة تدارى خجلها:

– ما أعجب الشبه بينهما!!.

فقالت الأخرى:

– ولكن شتان ما بين قامتيهما.

وقالت أخرى ساخرة:

– سيفضب «صديقك» الشاعر حين يعلم بهذا الخطأ  
الغريب.

وغادر على أفندى المعرض مضطرباً: ولما تنسم الهواء  
الطلق انفجر ضاحكاً حتى دمعت عيناه، على أن الموقف لم  
يكن يخلو من دواعي الأسف ما دام قد خسر الموعد المنتظر  
وكان يمنى نفسه بأكثر من ليلة واحدة..



# مندوب فوق العادة

كنت

أراجع الصحف اليومية، وهو ما أبدأ به عملي  
 عادة كل صباح، عندما أفتح الباب دون  
 استئذان عن رجل غريب. كان هائل المنظر  
 لحاوله وضخامته، فخم البدلة، وطربوشه الطويل الغامق  
 يضيف على وجهه الأبيض نضاعة، وفيه وجامة تؤكد لها نظارة  
 كحلية وشارب غزير مربع كساه المشيب. كان أيضا في  
 الستين أو نحوها لكنه تقدم من مكتب في حركة قوية ثابتة  
 قابضة يمناه على منشة عاجية بيضاء وهو يقول بصوت  
 حلقى غليظ:

- صباح الخير ، مكتب الصحافة؟

فأجبتة ولم أفق من صدمة اقتحامه :

- نعم، صباح النور!

- أظنه تابع لمكتب الوزير؟

- نعم ..

فأخرج حافظته، واستخرج منها بطاقة أعطاها لي.  
نظرت فيها فقرأت:

**اسماعيل بك الباجوري**

مستشار برياسة مجلس الوزارة

انفجرت «الرياسة» في رأسي، ولم يكن قد مضى على  
خدمتي إلا عام أو دون ذلك بأشهر، ووقفت باحترام وأنا  
أبتسم كالمعتذر، وقلت بتأثر ظاهر:

- تفضل بالجلوس يا فندم، أنا في خدمتك!

لكنه مشى موعلا في الحجرة الصغيرة المستطيلة حتى  
وقف وراء النافذة في نهايتها يطل على ميدان الأزهار، ثم  
عاد إلى مكتبي وهو يسأل:

- ألم يحضر معالي الباشا؟



.. كلا، معاليه يحضر حوالى العاشرة.

.. ولا مدير مكتبه؟

.. المدير يحضر حوالى التاسعة ..

فانحرف جانب فيه الأيسر فى امتعاض، ثم مد يده إلى  
سركى الوارد وراح يفره بسرعة ثم قال:

.. خانات كثيرة لم تسدد، هاك شكوى لم يرد عليها منذ  
عشرين يوما!

فانقبض صدرى وأنا أتسامل على وجه من أصبحت  
اليوم، ثم قلت:

.. أنى أوزع الشكاوى المنشورة فى الصحف على  
الإدارات المختصة فى يوم ظهور الجريدة، والإدارات هى التى  
تتأخر فى الرد ..

.. ولم لا تستعجلها؟

.. استعجلها طبعاً، ولكن بعض الردود يستدعى التحرير  
إلى التفاتيش فى الأقاليم.

فهز رأسه فى امتعاض ثم أشار إلى الباب وهو يقول  
بلهجة أمرية:

– انتبهنى من فضلك ..

ويسار فى ردهات الوزارة وأنا أسير إلى جانبه متأخرا  
عنه خطوة من باب التأدب، من ردهة إلى ردهة، حتى أخذنا  
فى طريق العودة وهو لا يمسك عن نثر الملاحظات:

– مكاتب خالية، أين الموظفون؟، حتى السدنة،  
والفراشون كالذباب الغائم، ما هذه الزكائب المحشوة  
بالأوراق؟، وهذه الزباله؟، وتلك الأكداس المقدسة من الملفات  
كالمقابر، ورائحة الزيت والبصل؟، ما شاء الله .. ما شاء  
الله..

وجعلت أبدى عن أسفى بهز الرأس والتبسم الحزين  
وأنا أسأل الله أن ينهى اليوم على خير، وإذا به يقول:  
– كل شئ فى غير محله ؟ .. لو يعلم دولة الباشا!.

وعدنا إلى الحجرة فوقفت وراء مكتبى على حين جالس  
على الكنبه فى شبه استلقاء ثانيا ساقه فوق ركبته، والظاهر  
أنه رحم ارتباكى فقال لى:

– اجلس ..

فجاست، متشجعا بنبرة رقيقة انتزعتها انتزاعا من غلظة  
صوته، ومضى يتفحصنى من وراء نظارته الكحلية فى غير  
مبالاة ثم سألنى:

- من الجامعة ؟

- نعم ..

- لم توظفت؟

فلم أحر جوابا . فقال:

- قل لأعيش، كلنا يريد أن يعيش، لكن الحياة تجرى  
على غير ما يجب!

فخففت رأسى موافقا، ولا شئ أحب إلى من أن  
يحضر مدير المكتب ليخلصنى من موقفى الرهيب.

- أنا مكلف بعمل بحث شامل، مهمة شاقة، ولكن أهل  
ثمة فائدة؟

تأثرت جدا لتعطفه بالبوح بمهمته الخطيرة وازددت فى  
الوقت نفسه حرجا فقلت:

- ستجئ الفائدة حتما على يدك.

فتثائب لدهشتي، وحل صمت مقلق، وكان يبدو عظيما  
جدا، ولعله ضاق بالصمت والانتظار فراح يتحدث وكأنما  
يحدث نفسه هذه المرة:

- على المرء أن ينشد الطمأنينة والصفاء ولكن كيف  
يتأتى هذا ؟

فقلت وأنا في شك من سلامة تدخلي في الحديث:

- ربنا يهب سعادتك الصحة.

فأنزل ساقه عن ركبته قائلا:

- الصحة!، ما هي الصحة؟، هي كمال التوازن  
والتوافق والتعاون في الكائن، ولكن هيهات أن تتحقق إذا  
كانت الصحة العامة معتلة، خذ مثلا صحة الوزارة، خافوا  
لم تسدد، موظفون لا يحضرون، روتين، وما الرأي في هذا  
الفلاء الفاحش؟

فقلت وأنا أتابعه بجهود وأبى جهد:

- شيء لا يطاق ..

- العالم أيضا صحته معتلة، هتكر ورم خبيث، والحلفاء

ورم آخر، والأوقاف عندكم لماذا يستحق بعض الأوباش هذه  
الآلوف المؤلفة؟

فقلت رغم دبيب الدوار في رأسي:

- فلنأمل خيرا ما دام دولة الباشا مهتما بهذه المسائل.  
فنهض بغتة وهو يقول:

- ولكن متى يأتي الوزير ؟ .. الساعة العاشرة !، ومتى  
يأتي مدير مكتبه؟ .. الساعة التاسعة ..

ونظر في الساعة ثم جلس مكفهر الوجه، واتجهت عيناه  
نحو التقويم المثبت بالجدار، الأربعاء ٢ يونيو، ٢٩ جمادى  
الأولى، ٢٥ بشنش، وتسامل في مل:

- كم ورقة يجب أن تمضى حتى تصبح الصحة على ما  
يرام؟

ثم حدجنى بنظرة متحرشة هرب لها قلبي ، ولكن  
سرعان ما حلت محلها نظرة دعابة وهو يسأل:

- ماذا تريد من الدنيا؟

فارتبكت مؤثرا الصمت، ولما أنست انتظاره لجوابي  
تكلمت بيدي بإشارات مبهمة سابقة لساني، ثم قلت:

- أشياء كثيرة!

- تكلم!

فاستجمعت شجاعتي قائلا:

- مرتب حسن ..

- والصحة؟.

- لا بأس بها ..

- وكم من النقود تريد؟

- ما يكفينى ..

- يكفيك لى شىء؟

- حسبى الضروريات، والكماليات الهامة، وأن أتمكن

من تكوين أسرة ..

- والآخرين ألا ينبغى لهم ذلك أيضا؟

- نعم لم لا !

- عند ذاك ترتاح النفوس من الانفعالات الخبيثة ..

فقلت بارتياح حقيقى:

- نعم يا فندم ..

فقال بحدة ساخرة:

- كلا !، لا يكفى هذا كله، سيظل هناك هتلر، وتشيرشل  
أيضا، هذه هى العقدة المحيرة، لقد كلفت بالبحث ولكننى  
كلما وجدت حلا لمشكلة عرضت مشكلة أخرى، وكلما أزلت  
دملا ظهر دمل جديد، كأن الرحلة يجب أن تشمل العالم كله..

فغمغمت بذهول:

- العالم !

- نعم العالم، راقب آثار الحرب فى بلادنا ان كنت فى  
حاجة إلى دليل، أمور كثيرة معقدة، ومشاكل لا حصر لها ،  
فكر فى أن تنعم بالجبال فى سويسرا فسيقال لك أنها مهددة  
باجتياح الجيوش الألمانية، أو أن تستظل بشجرة بوذا فى  
الهند فستجد جوا مشحونا بالتعصب والانفجار، وقد تتطلع  
إلى زيارة موسكو ولكنك لن تعود، والغلاء؟ ألم يبلغ حدا لا  
يتصوره عقل؟

ولعث خيالى فى اعياء، ولم أعد أفهم شيئا ولكنى عكفت  
على النزر اليسير الذى وجدت له معنى فقلت:

– الغلاء فاحش جدا، والطماطم نادرة الوجود، أما  
البطاطس فبات أسطورة ..

ولاح فى نظرتة الكحلية تفكير، وشئ من الحزن والفتور،  
فتساءل:

– أتحل هذه المشاكل إذا حددنا المرتبات؟

– أى مرتبات يا فندم ؟

– يصدر مرسوم بأن أعلى مرتب لا يجوز أن يزيد عن  
كذا .

– كذا؟

– ألا تنتشر تبعا لذلك الطماطم؟، ويظهر البطاطس،  
وتهبط أجور المساكن؟

– ولكن الدنيا ليست موظفين فحسب، هناك تجار،  
ورجال صناعة وأصحاب أراضى، وهناك أيضا الأجانب!

فhez رأسه كالمتعب وقال:





- ويوجد هتلر، وموسوليني وتشيرشل، وأكاذيب لا حصر لها، وصرخات زنوج تصم الآذان ..

يا له من شخص غريب، ليس له جبروت المستشارين، ولا جلال الرئاسة المخيف، بل وفيه جانب لطيف لا يكاد يفصله عن .. ماذا أقول ؟ عن التهريج إلا خطوة ١٩، بيد أنى قررت أن أستمسك بالحذر الشديد حتى النهاية. وقلت برقة ورجاء:

- هذه أمور محيرة، ولا سبيل إلى حل مشاكلها، أو سبيل طويل لا يعلم مداه، ولكن هناك سبيل ميسور قريب المال لو أقنعت صاحب الدولة مثلا بزيادة علاوة الغلاء ؟.

فحدجنى بنظرة استغراب وهو يقول:

- أتريد أن تحول مهمتى الخطيرة إلى مجرد مسعى شخصى لتحسين حالتك؟.

فاحترق وجهى بالخجل وقلت متلعثما:

- لا أقصد ذلك ولكن ..

فقاطعنى بقوة:

- ولكن عيينا أننا نفكر فى أنفسنا ولا شئ غير أنفسنا ..

ونظر فى الساعة وهو يقول متسخطا:

- الوزير فى الساعة العاشرة، مدير المكتب فى التاسعة،  
ضاح سدى جميع ما قصدته من التبكير!

وتذكرت بغتة واجبا فاتنى لشدة ارتباكى فهتفت:

- لم أطلب لساعاتك القهوة!

ومددت يدى نحو الجرس ولكنه أوقفها بحركة أمره  
وساخطة وقال بحدة:

- نحن فى مقبرة لا قهوة!

ثم بشئ من الهدوء :

- قلتنا أن عيينا أننا نفكر فى أنفسنا ولا شئ غير  
أنفسنا، الحق أن لى من القدرة ما أستطيع به أن أبلغ  
الصفاء، على فقط أن اعتزل العالم وهمومه، وهو صفاء  
حقيقى أسمع فى سكونه الأبيض موسيقى النجوم، على فقط  
أن أعتزل العالم وهمومه، لكنى لا أستطيع ، لا أريد. اللهم  
ايضا انغامها التى يلتقطها القلب فاما صحة عامة أو لا

صحة على الاطلاق هذه هى عقيدتى النهائية، ولذلك كلفت بالمهمة.

وراح يعبث بشعر المنشئة فداخلى شعور بالحيرة، وتساعلت عما يعنى الرجل، ماذا وراء هذه النظارة الكحلية؟ وعند ذاك فتح الباب وظهر الساعى وهو يقول لى كعادته :  
- البك المدير وصل.

واستأذنت من المستشار فمضيت من قورى إلى المدير وقلت له:

- اسماعيل بك الباجورى المستشار برياسة مجلس الوزراء فى مكتبى.

وانتفض المدير واقفا وهو يتساءل:

- اسماعيل بك الباجورى؟

وفى اللحظة التالية كان يصافحه باحترام بالغ مقدما نفسه إليه، ثم ذهب معا إلى حجرة مدير المكتب، ولبثت وحدى أفكر ولما يذهب عنى روع المقابلة وشجونها.

وواصلت عملى فى مراجعة الصحف وأنا مشئت الفكر، لا يتركز انتباهى فى شئ مما بين يدى. ومضت نصف ساعة

أو نحوها، وإذا بالباب يفتح ويدخل مدير المكتب مهرولا أقبل  
نحو التليفون وهو يسألني:

- هل تعرف هذا المستشار؟

فأجبت نفيا . وأدار قرص التليفون:

- أورياسة مجلس الوزراء؟، أنا على عباس مدير  
مكتب وزير الأوقاف، من فضلك هل يوجد في الرياسة  
مستشار اسمه اسماعيل الباجورى؟

- . . . . .

- سعادتك متأكد يا فندم ا، عندنا شخص بهذا الاسم  
وهذه الصفة كما هو واضح فى بطاقته ..

- . . . . .

- أسف على ازعاجكم، وسأفعل ما أشرتتم به ..  
وضع السماعه دون أن ينظر إلى وجهى الضائع ثم أدار  
القرص ثانية:

- ألو ، سعادتك المأمور؟

- . . . . .

- على عباس مدير مكتب وزير الأوقاف، عندنا شخص  
ينتحل شخصية مستشار بالرياسة، يتحدث حديثا غريبا  
ويطلب مقابلة معالي الوزير، وبالنظر للظروف الدقيقة التي  
تمر بها البلاد فأخشى أن يكون من الارهابيين ..

- . . . . .

- الواقع أن مظهره مخالف لهذا النوع من الشباب،  
ولكنى أخاف المفاجآت ..

- . . . . .

- فى انتظارك يا فندم ، أرجو السرعة ..

وأعاد السماعه وغادر الحجرة وأنا فى حال، ووضح  
الأمر فى القسم، لم يكن الرجل ارهابيا ولكن كان به لطف.  
واستدعينا اسرته، واتخذت الاجراءات المتبعة، وقد سمعته  
وهو يقول للمأمور فى كبرياء غاضب:

- الحق على، ما كان أسهل أن أنعم براحة البال، الحق  
على ..







## كان

يتكلم فى تليفون الدكان بصوت مرتفع ليسمع  
صوته رغم ضوضاء شارع الجيش الصاخبة.  
وجعل يميل بنصفه الأعلى داخل الدكان  
ليبتعد ما أمكن عن الضوضاء، ثم ختم حديثه بقوله  
«انتظرنى»

سأحضر فوراً» وأعاد السماعه إلى موضعها وتناول -  
علبة سجائر هوايود من فوق الطاولة ونقد البائع نقوده - ثمن  
العلبة والمكاملة - واستدار فوق الطوار متجها نحو الطريق كان  
فى الستين أو نحوها، طويل القامة نحيلها، كروى الجبهة  
والعينين. مكور الذقن، وأما صلغته فلم يبق فوق مراتها إلا  
جذور شعر أبيض مثل منابت ذقنه. وقد أفصح مظهره عن  
اهمال صريح نتيجة للسمن أو الطبع أو نسيان الذات. على

ذلك كان يتمتع بحيوية مرحة، وتلتمع عيناه بنشاط وابتهاج فأشعل سيجارة وأخذ نفساً عميقاً، وبدأ أنه ينظر إلى الداخل لا إلى الطريق، ثم مال يمنة بمحاذاة صف من اللوريات الواقفة لصق الطوار حتى وجد منفذاً إلى الشارع. ونفض السيجارة وهو يبتسم، ثم مرق من المنفذ ليعبر الشارع إلى ضفته الأخرى. وما كاد يجاوز مقدمة الوري الأخير حتى شعر باندفاع سيارة فوردي نحوه بسرعة فائقة. وقال أحد الشهود فيما بعد أنه كان عليه أن يتراجع بسرعة، وأنه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السيارة، لكنه لسبب ما - لعله المفاجأة أو سوء التقدير أو القضاء - وثب إلى الأمام وهو يهتف «ياساتر يارب» وجرت الحوادث متلاحقة. نددت عن الرجل صرخة كالعواء، وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفزع من المارة والواقفين على الطوار وفوق أفريز محطة القرام. ورئى غير آدمى. وصدر عن فرملة الفوردي صوت محشرج ممزق وهى تزحف على الأرض بعجلات متوقفة جامدة. وهرع نحو الضحية فى ثوان عشرات وعشرات كأسراب الحمام حتى تكون منهم سور غليظ منيع وانتشر فى المنطقة الهرج، ولم ينبض جسم الرجل بحركة واحدة، وكان منكفئاً على وجهه ولا يجرو أحد على لمسه، وأحدى

رجليه ممدودة إلى آخرها، والأخرى منثنية منقسرة البنطلون  
عن ساق نحيلة غزيرة الشعر وقد فقدت فردة حذاءها،  
وتغشاه صمت بخلاف كل شيء حوله كأن الأمر لا يعنيه البتة.  
الرجل وهو يرتفع في الفضاء أمتارا ثم يهوى فوق الأرض  
كشيء وألصق سائق الفورده ظهره بالسيارة من باب الحيطه  
وراح يخاطب مجموعة من الحفاة أهدقت به على سبيل  
المراقبة:

- لا ذنب لى، اندفع هو من أمام اللورى فجأة،  
ويسرعون أن ينظر إلى يساره كما يجب..

واذ لم يجد وجهها مستجيبا عاد يقول بلهجة خطابية:

- لم يكن فى الامكان أن أتجنب صدمه...

وند عن المصاب صوت كالزفير المكتوم، وتحرك حركة  
شاملة مباغتة، ثانية واحدة، ثم غرق فى اللامبالاة...

- لم يمتا، حى.

- لعلها اصابة بسيطة..

- لكنه طار فى الهواء والعياذ بالله!

- واه، عفو ربنا كابير.

- لا يفجد دم؟

- عند فمه، انظر..

- كل ساعة حادث من هذا النوع..

وجاء شرطى مسرعاً ففتح له وقع قدميه ثغرة فى السور  
الآدمى نفذ منها وهو يصيح بالناس أن يبتعدوا، فابتعدوا  
خطوات: خطوات فظة، وعينهم لا تتحول عن الرجل ولا تخف  
حدث طلعتها وأشفاقها، وقال أنسان:

- سيبقى هكذا حتى يموت ونحن لا نفعل شيئاً فأجابه  
الشرطى بلهجة رادعة: - أقل لمسة قد تقتله، وبوليس النجدة  
والاسعاف فى الطريق إليه..

واعترض الحادث جانب الطريق فاضطرت السيارات الى  
الالتفاف حول السور البشرى مشاركة الترام فى ممشاه  
فضاق بها حتى تحركت فى بطة شديد وتجمعت فى صفوف  
ممتدة ومتداخلة وهى تصرخ وتعوى بلا فائدة، ومن ركايبها  
تطلعت أعين إلى الضحية فى اهتمام، وأعين تجنبت النظر  
فى جزع، وجاء بوليس النجدة وراء صفارته الحلزونية

فاتسعت الحلقة، وغادرت القوة السيارة إلى الرجل الملقى،  
وكان الضابط حاسما وحازما فأصدر أمرا بتفريق  
المجتمعون، وتفحص الرجل بنظرة شاملة، وسأل الشرطي:

- ألم تحضر الاسعاف؟..

وإذا لم تكن ثمة ضرورة إلى سؤال فإنه لم يلق بالآلى  
الجواب، وتساءل مرة أخرى:

- هل من شهود؟!

فتقدم ماسح أحذية وسائق لورى وصبى كبابجى كان  
عائدا بصينية فارغة: وأعادوا على مسمع الضابط ما حدث  
منذ كان الرجل المجهول يتكلم فى التليفون، وجاءت سيارة  
الاسعاف، وأحاط رجالها بالرجل، وتفحصه رئيسهم بعناية  
وحذر وهو يجلس القرفصاء، ثم نهض متوجها إلى الضابط  
فبادره هذا قائلا:

- أظن يجب نقله إلى الاسعاف؟..

فقال الآخر بلهجة ذات أثر لا يختلف عن الأثر الذى يحدثه  
عادة جرس سيارته:

- بل يجب نقله الى مستشفى الدمرداش..

وأدرك الضابط ما يعنيه ذلك على حين استطرد رجل  
الاسعاف قائلاً:

- أعتقد أن الحالة خطيرة جداً..

وعندما أرقد الرجل بحجرة الفحص بمستشفى الدمرداش  
كانت طلائع الليل تزحف كالجبال، وفحصه مدير القسم  
بنفسه، ثم إلتفت الى مساعده قائلاً:

- اصابة خطيرة فى الرئة اليسرى، تهدد القلب مباشرة...

- عملية؟

فهز رأسه قائلاً:

- أنه يحتضر..

وصدقت فراسة الطبيب فقد تحرك الرجل حركة شاملة  
كالعرشة، واضطرب صدره اضطراباً متلاحقاً محشرجاً، ثم  
شهق شهقة خفيفة واستكن، وكان الطبيبان يراقبانه فالتفت  
المدير نحو مساعده وهو يقول:

- انتهى..

وجاء ضابط النقطة وكان الرجل ما يزال راقدا بكامل  
ملابسه عدا فردة الحذاء المفقودة، وقال الطبيب:

- هذه الحوادث لا تنتهى..

فقال الضابط وهو يومئ الى الفقيد:

- وشهادة الشهود ليست فى صالحه!

ثم هو يقترب من السرير:

- أرجو أن تستدل على شخصيته..

وشرع فى عمله على حين بسط الشاويش المرافق له ورقة  
فوق منضدة وتأهب بدوره لتسجيل المحضر، ودس الضابط  
يده برفق فى جيب الجاكتة الداخلى فأستخرج حافظة نقود  
قديمة متوسطة الحجم ومضى يفتشها جييا جييا ويملى على  
الشاويش:

- خمسة وأربعون قرشا من العملة الورقية..

روشتة للدكتور فوزى سليمان..

والقى نظرة عابرة على أسماء الأدوية ولكنه لاحظ وجود  
كتابة على ظهرها أيضا فجرى بصره عليها بلا ارادة فإذا

بها: المواد الحكولية والبيض والدهنيات ممنوعة، ويستحسن تجنب المنبهات كالشاي والقهوة والشييكولاتة، وابتسم الضابط إبتسامة باطنية إذ أن تعليمات مماثلة صدرت إليه من طبيبه في نفس الشهر، ثم واصل املاءه وأصابعه تستخرج من الحافظة محفوظاتها:

- مجلد صغير من السور القرآنية..

ولما لم يجد شيئا آخر في الحافظة قال بضيق:

- لا توجد بطاقة تحقيق شخصية!

وانتقل الى الجيب الداخلى الصغير وما لبث أن قال بفتور:

- ثلاثة قروش ونصف عملة معدنية.. ووجد أيضا حقا صغيرا فرفع غطاءه المحكم فرأى مادة غريبة كالبن المسحوق، وأمتلأ أنفه برائحته مسكية، ثم ما لبث أن عطس عطسة من الأعماق، فأعاد الغطاء الى موضعه وقال بعين دامعة:

- حق نشوق..

وتوالى التفتيش وتتابع الاملاء:

- منديل، علبة سجائر هوليد، سلسلة مفاتيح، ساعة يد..





وكان آخر ما عثر عليه صفحة مطوية من كراسة فبسطها فوجدها رسالة لم تغلف بمظروف بعد، فأمل أن يصادف فيها ما يمكن أن يستدل به على شخصية الرجل، نظر أول ما نظر إلى الامضاء ولكنها لم تزد عن «أخوك عبد الله» فعاد إلى رأس الصفحة - ولكن الرسالة كانت موجهة «أخى العزيز - أدامه الله»، فاستاء من هذه المعاندة ولم يجد بداً من قراءتها.

أخى العزيز أدامه الله:

اليوم تحقق أكبر أمل لى فى الحياة .

اضطر الى التوقف رافعا عينيه الى تاريخ الرسالة، وكان تاريخ اليوم نفسه ٢٠ فبراير، وامتد بصره فوق الأسطر الى الوجه الباهت المشوب بزرقه مخيفة، المغلق كسر، الجامد كتمثال، ذلك الذى تحقق أكبر أمل له فى الحياة، وتساءل الطبيب:

- عثرت على شئ؟

فانتبه الى نفسه وابتسم إبتسامة استهانة ليبدل على اعتياده أى شئ وقال:

- اليوم تحقق أكبر أمل لى فى الحياة، بذلك بدأت الرسالة وعاد إلى القراءة متجنباً النظر الى عيني الطبيب: «فقد انزاحت عن صدرى الأعباء المريعة، انزاحت جميعاً والحمد لله، أمنية وبهية وزينب فى بيوتهن، وهنا هو على يتوظف، وكلما ذكرت الماضى بمتاعبه وكدحه وقلقه وشقائه أحمد الله المنان، وهذا هو النصر المبين.

واسترق النظر مرة أخرى الى الانسان الراحل، الذى لا يدرى أحد مقره، الذى يثير الدهشة بصمته وانعزاله وارتداده العميق الى المجهول، المتاعب والقلق والشقاء والامل الكبير والنصر المبين! «وبعد تفكير طويل قر رأتى على ترك الخدمة»، فعلا.

فهيئات أن تتحسن صحتى طالما بقيت فى المدينة، وحسبت الحسبة فوجدتني أخدم فى الحكومة بثلاثة جنيهاً هى الفرق بين المرتب والمعاش، لذلك قررت أن أطلب إحالتى على المعاش، وقريباً أعود إلى البلدة ان شاء الله، وسوف أنضم إلى مجلسك الظريف عند عبد التواب شيخ الخفر، أما الآن فكل شئ بخير وليس فى الامكان خير مما كان».

وطوى الضابط الرسالة وهو يقول:

- انه موظف كما يفهم من خطابه ولكن ليس به ما يمكن الاستدلال على هويته.

فقال الطبيب:

- ستتخذ الإجراءات المألوفة وغالبا ما يجئ أهله فى الوقت المناسب فيتسلمون الجثة من المشرحة..





الظلام

## كثيف

الظلام كأنه جدار غليظ لا يمكن أن تخترقه عين . لا شئ يرى البتة. انهم يجتمعون فى عدم، ولا صوت إلا ثرثرة الجوزة، والجوزة تدور حتى تتم دورتها فى الظلام فترجع الى المعلم بطريقة ميكانيكية، وكثيرا ما كان المعلم يقول :

- انى أرى فى الظلام، اعتدت ذلك طول معاشرة السجون والخلاء..

أذن فهو يراهم على حين أنهم لا يرونه ولا يرون شيئا ويسبب الظلام يعيش كل منهم فى عالم خاص به مغلق الأبواب عليه، يجبنون من أماكن مختلفة، متباعدة ومتقاربة، لا يدرى أحد عن الآخر شيئا، يشدهم الى هذه الحجرة داء واحد. والمعلم يدعوهم واعداءهم بالآمان والستر، وكلما دعا أحدهم قال له:

- فى عزبة النخل دارى، وفى حوشها الخلفى فيما يلى  
الحقول شيدت خجرة مرتفعة، معزولة عن الأرض بلا موصل  
يفضى إليها، ستصعد إليها على سلم خشبى سرعان ما  
يطرح تحت أكوام التبن، فهى حصن لا يكبس، ولها من  
الظلام حولها حصن آخر.

أجل، ها هم معلقون فى الهواء، غائصون فى الظلام،  
كأنما يعيشون فى الزمن الذى لم تكن الأعين قد خلقت فيه  
بعد، وكل يد تلامس اليد المجاورة منذ تناول الجوزة ولكن يد  
من هى؟، أى شخص وأى هوية؟.

ويضحك المعلم ويقول:

نحن مدينون للظلمة بالسلام الذى ننعم به، صدقونى  
فأننى رجل مجرب!

لم يتوقع يوما أن يناقشه أحد خشية أن يفضحه صوته  
لدى آخر ممن يكفهم الظلام، وكان يقول لهم:

- لو تعارفتم على ضوء شمعة لتبادلتم أحاديث لا نهاية  
لها، ولاحتد الخلاف بينكم، ولانقلب المجلس جحيما لا يطاق  
وطالب اللذة لا يحب ذلك أما أنا فأمقته مقنا .



وندت من الظلام همس ضحكات مكتومة فقال:

- أعرف بينكم أناسا مختلفى الأديان والآراء وما أنتم  
تمضون وقتا طيبا فى سلام بفضل الظلام والصمت!

ندا الهمس من جديد، لعلهم يسخرون كعادتهم ولو فى  
سرهم. يا لها من طريقة طريفة لمعالجة التفرقة الدينية  
والفكرية! يسخرون وهم لا يعرفون للحجرة التى يترددون  
عليها شكلا إلا من الشلت والحصيرة المفروشة بينها!.. وهو  
يسعل كثيرا بصوت كالقرقرة:

- ان أحدكم قد يلقى جليسه فى مكان فلا يعرفه، قد يكون  
زميلا فى مصلحة أو عضوا فى أسرة، قد يريد له الخير أو  
يضمّر الرغبة فى قتله، كل ذلك طريف للغاية!

أنهم جميعا غارقون فى الاثم، وحامل الاثم جبان ولذلك  
فهم يكتمون الضحكات فتضغط وتمط فى صوت فحيح  
زاحف فى الظلمة، ويضحك عاليا ويقول:

- أنى أعرفكم جميعا، الاسم والعمل والمكانة، أما أنا فلا  
يهمنى شئ، لا يكبل الانسان مثل حرصه المضحك على  
حسن السمعة، وما سر الحرية التى أتمتع بها إلا السجن  
والخلاء وسوء السمعة!

يا له من صوت كالقرقرة، ونبرة لا تخلو أبدا من السخرية والثقة بالنفس، وسوء سمعته جدير بتخويف الناس من مجلسه لولا دبلوماسيته فى معاملة السلطات، وعنده يجد المصاب ما لا يجد عند غيره من الصنف والطمأنينة، ويقبع فى الظلام محتكرا الكلام والرؤية، ومرة قال ضاحكا:

- انكم جميعا من السادة، لكم منزلة تخافون عليها، أما الفقراء فلا يخافون على شئ ولذلك فلا مكان لهم عندى، ولذلك فهم لا يؤمنون بالظلام والصمت..

هذا الرجل رغم حفاوته ذو مكانة يؤمن بها المسلمون بالأداء. يتلقون أياديه بإمتنان، ولا ينتشلهم من العدم إلا عيناه المحطمتان لجدار الظلمة، وهو أحذب مفضون الوجه قصير القامة: نيف على السبعين ولكنه ذو حيوية شيطانية. ويسألهم ضاحكا:- لم لا تجعلون من حياتكم كلها امتدادا جميلا لهذه الجلسة؟

ثم قال وكأنه يجيب على سؤاله:

- ستقولون العمل.. الأسرة.. الواجب..

وضحك ساخرا ثم واصل قائلا :

- لكنه لا شئ حقيقى إلا الظلام والصمت!

وتنقضى فترة طويلة فى صمت ثم يعود قائلا:

- انى أسخر منكم بالكلام الفارغ وأنتم تسخرون منى فى قلوبكم بالصمت، وهذا يعنى أنكم لا تتعلمون، أما أنا فقد حققت لنفسى المعجزة، رغم أنف الدنيا، فلا أسرة لى ولا عمل إذ أن الموزع فى الحقيقة لا عمل حقيقى له، وفى غمرة الزهول وجريان الأيام على وتيرة واحدة تبدو لى الحياة طويلة كثيفة مثقلة بالملل فلا أخاف الموت، من منكم لا يخاف الموت!

وبرغم حقارته، برغم ما يثيره فى النفوس من سخرية خرساء، فقد مس وترا حساسا، ولكن من يصدق أنه لا يخاف الموت! ولم انن بنى هذه الحجرة المعزولة فى الهواء والخلاء؟ وفى ذات ليلة قال لهم بثقة:

- فى هذه الحجرة خلاصة مركزة لحكمة الحياة.

وكف عن الكلام طويلا. وإذا بالجوزة تتوقف عن الدوران، ظلوه ينشد شيئا من الراحة بخلاف عادته، وانتظروا فطال بهم الانتظار فى الصمت والظلام، انتظروا وانتظروا ولكن لم

يجد جديد. استهلوا قدرتهم على الانتظار، تنحنح بعضهم  
استحاثا له علي العمل ولكن دون جدوى هل نام الرجل هل  
أغنى عليه؟ هل مات؟.

وأقربهم الى موضعه مد يده متحسسا مكانه ثم همس  
بقلق:

- ليس الرجل فى مكانه!

والصقهم بالباب قام ليفتجه ولكنه همس فى اضطراب:

- الباب مغلق بإحكام.

- لابد من وجود نافذة فليفتش عنها كل فيما يليه من  
الجدار.

ومضت فترة فى التفتيش ثم تتابعت الأصوات:

- لاتوجد نافذة.. لا توجد نافذة..

واستهانوا بالستر فقرروا اشعال أعواد الثقاب ليتبينوا  
موقفهم، ولكن أحد لم يجد علبة ثقابه، علبة السجائر بمكانها  
أما الثقاب فلا أثر له! يمكن أن يقع ذلك مصادفة، سرق  
الثقاب!. ولكن من السارق ولم سرقه؟. وماذا يراد بهم؟.

ونادوا المعلم. نادوه بأصوات غاضبة، نادوه بأصوات رعديه  
ولكن لا مجيب، لا مجيب على الإطلاق، ولا صوت.

- أين ومتى ذهب؟

- من أى منفذ تسلل؟

- ما معنى اختفائه؟

- كيف ولم سرق الثقب؟

- لعله ذهب لقضاء أمر فدهمه حادث.

- ولم أغلق الباب؟

- ولم سرق الثقب؟

- أهز وراء ذلك أم شر؟

- نحن مهددون فى الظلام..

وعادوا ينادون الرجل فترتطم أصواتهم بالجدران  
الصماء. بحت حناجرهم، وكلت قبضاتهم من دق الحيطان،  
وأطبق عليهم اليأس فى الظلام، ما عسى أن نفعل؟ هل ننتظر  
إلى ما لا نهاية؟. نستسلم حتى يتقرر مصيرنا؟. وما

مصيرنا؟. هل جن الرجل؟. استكانوا الى مقاعدهم فوق الشلت وهم فى نهاية من الاعياء.. كأنهم جروا شوطا قطع منهم الأنفاس أو خاضوا معركة مزقت الأوصال حتى الخوف باخ تحت وطأة التلبد الذى أخلفه الوهن. وتثاءب شخص بصوت مسموع فجرى التثاؤب من فم الى فم، وتسائل صوت:

- ترى هل سرقت علب الثقباب وحدها؟

- وفتشت الأيدى الجيوب حتى صاح أحدهم:

- بطاقة الشخصية!.. لا أثر للبطاقة..

وتتابع الأصوات:

- وبطاقتى أيضا..

- النقود موجودة أما البطاقة فلا أثر لها.

- ما معنى هذا اللغز؟!

وأكثر من شخص أراد معاودة النداء فخذله صوته، وعاد التثاؤب يتردد فى نغمة ممطوطة مسترخية، ثم ساد فى الظلام صمت ثقيل كأنه النوم أو الموت.

وإذا بصوت يشق الظلام متسائلا فى هدوء:

- كيف حالكم؟

تردد الصوت فى الظلام وحده ولكن دون رد فعل فعاد  
يتسائل مرتفعاً درجات:

- هو.. كيف حالكم؟

وندت حركة ضعيفة فى الظلام أعقبها صوت يقول بنبرة  
فازعة للأمل:

- المعلم... من؟.. المعلم؟

واستبقت الأصوات مرودة: المعلم.. المعلم.. فعاد الصوت  
يتسائل متهكماً: كيف حالكم؟

- تسأل عن حالنا.. أنت.. أى دعاية سمجة؟!

- كيف حالكم، هذا ما أسأل عنه.

- أين كنت يا رجل؟

- أنا لم أبرح مكانى..

- ألا زلت مصرا على العبث بنا؟

- صدقوني فأنا لم أبرح مكانى طيلة الوقت - كذاب..  
تحسبنا موضعك فلم نجد لك أثرا - لم يحرك أحد منكم  
ساكنا..

- أيها المكابر.. لقد ناديناك حتى بحت أصواتنا وبققنا  
الجدران حتى كلت أيدينا.

- لم يحرك أحد منكم ساكنا، صدقوني، وكنت طيلة الوقت  
بينكم!

- مازلت متوهما أنك قادر على العبث بنا!

- صدقوني.. لم أفعل شيئا سوى أن أخذت بطاقتكم  
وعلب الثقاب.

- ها أنت تعترف،، كف عن العبث.. لم نكن نعرف أنك  
نشال ماكر.

- بل أخذتها وأنتم نيام..

- نيام

- أجل وأنتم نيام..

- لم يغمض لأحد منا جفن.



- بل نعمت ساعة كاملة على الأقل أنجزت فيها مهمتى.
- أنت مطالب بأن تفسر لنا سلوكك الشاذ.
- طيب.. خطر لى ان اقوم بتجربة فذة.. خدركم بخطة عجيبة من ابتكارى..
- انك تهذى..
- ستفقدون ذاكرتكم قبل طلوع الفجر.
- رد إلينا مسروقاتنا وأفتح الباب.
- واستغرقتم فى النوم ساعة كاملة تبعا للخطة، ثم استيقظتم، وتساءلتم، وندت عنكم همسات لا معنى لها، ثم تكلمت أنا!
- لن يجدى خداعك..
- نعمت ساعة بدليل أننى أخذت ما أردت أخذه منكم وأنتم لا تشعرون.
- لكننى تحسست مكانك بيدى فلم أجده.
- لم يكن بإستطاعتك أن تحرك يدك.

- ودققنا الجدار وناديننا بأصوات كالرعد..

- عجزتم عن ذلك كما تعجزون عنه الآن، ولكنكم توهمتم  
أفعالا لم تخرج في حقيقتها عن نطاق رؤوسكم، كانت  
أفعالكم كالظلام الذي يلفكم لا وجود حقيقى لها..

- ألا ترى أننا غير مستعدين للهزل؟

- ستفقدون الذاكرة قبل الفجر، لن يعرف أحدكم نفسه  
فضلا عن الآخرين!

- ألا ترى...

- لذلك أستوليت على بطاقتكم، لن يعرف أحدكم نفسه  
وهيئات أن يعرفه أحد.

- اغسل رأسك بماء بارد.. أسرع..

- غدا صباحا لن يوجد منكم أحد، ستختفون كما اختفت  
بطاقاتكم..

- هل جننت يا رجل؟

- ليكن، ماذا جنيتم من عقلى؟، فلتجربوا جنونى، وسوف  
أخدر نفسى بابتكارى العجيب، ومن حسن الحظ أننى لا



أملك بطاقة من الأصل، فلنشكر للظلام والصمت والليل  
أياديها..

- يا مجنون يا مخرف..

- ستفقدون القدرة على الكلام كما فقدتم القدرة على  
الحركة، سوف الحق بكم أعدكم بذلك، انطرحوا جثثا فوق  
الشلت هغدا سيستقبلكم الخلاء أجسادا فتية مبللة بندى  
الحقول.

وساد الصمت، لم ينبس أحدهم بكلمة، وترددت أنفاس  
نوم عميق، وجعل ينقل بصره من واحد لآخر ثم تنهد بإرتياح  
متمتما:

- مبللة بندى الحقول.





أهلاً ... !

كأن

دقة أيقظته من شروده، دقة ماسح الأحذية  
التقليدية، رفع عينيه عن النار جيلة فراه واقفا  
يرمقه بعين صياد. مضت لحظة وهما  
يترامقان ثم تهلل وجه الرجل. هو أيضا ابتسم.  
- حمدا لله على السلامة يا بيك.

- أهلا.. كيف حالك؟

وأشار إليه فقرفص عند قدميه فأعطاه حذاءه. لم يره  
منذ عشرين عاما، منذ انقطع عن المقهى القديم. كان فتى  
يافعا متين البنيان متدفق الحيوية، يطوف بأرجاء الحى فى  
رشاقة النحلة، يمسح الأحذية، ويروى النوادر والملح.. ها هو  
قد جف عوده وتغضن وجهه وأدركته شيخوخة مبكرة.

- لم أرك منذ عمر طويل يا بيبك؟

- الدنيا!

- سافرت؟

- كلا.

- وكيف هان عليك مكانك المفضل؟

- ها أنا أرجع إليه عند أول فراغ.

- هل مرت الاعوام فى عمل متواصل؟

- نعم.

- ربنا معك.

منذ عشرين عاما كانا يكافحان عدوا مشتركا هو الفقر

على اختلاف موقعهما منه.

- لم تتغير يا بيبك والحمد لله.

- أنت أيضا لم تتغير!

- أنا؟!



وضحك فى سخريه وراثاء.

- رينا يقويك!

- كنت فقيرا حقا ولكن الدنيا كانت رحيمة ويسيرة.

هكذا كانت، ترى هل يخطر بباله أنه يملك عمارة وفيلاً  
وسيارة؟ هل يتصور أنه يخاطب لصاً أريباً فى ثوب موظف  
كبير؟!

- الحياة أصبحت شاقة.

- جدا جدا جدا يا بيبك.

- ولكنك مؤمن والإيمان كنز لا يقدر بمال.

- الحمد لله.

- قديماً كان العيش يتيسر لك ببضعة قروش حقا ولكن  
كان يتسلط على البلد إقطاعيون يبيذرون على ملاذهم..

- انتهى أمرهم يا بيبك ولكن حالى ازداد سوءاً..

- بسبب عمالك فقط أما ملايين الفلاحين والعمال فقد  
تحسنت أحوالهم..

- إني لا ألقى إلا شاكيا مثلي..
- أنت محصور في بيئة معينة، هذه هي المسألة..
- ومتى نتحسن بدورنا؟
- كل أت قريب.
- ولكن مرت عشرون سنة؟
- ما هي إلا لحظات في عمر الزمان.
- علينا أن ننتظر عشرين سنة أخرى؟
- لا أدري، قد يضحي بجيل في سبيل الأجيال القادمة.
- ولكنى أرى يا بيك كثيرين من المحظوظين السعداء؟
- مظاهر خادعة، لكل شكواه ومتاعبه.
- أراهم في السيارات الفاخرة كأيام زمان.
- هل صورت أعباءهم القاتلة؟ هل صورت ما يؤدون للدولة من خدمات؟ ثم أمن يعمل كمن يرث؟
- ابتسم مستسلما وهو مكب على عمل في تكاسل ليطيل



فرصة الحوار، وجعل ينظر إليه بمودة صافية، وفي نظرتة  
تتجلى أشواق للذكريات المشتركة الماضية.

- هل أضايك يا بيبك؟

- أبدا.. هات كل ما فى قلبك.

- الله يكرمك، كنا نضحك ملء قلوبنا من الماضى.

وممكن نضحك الآن أيضا.

- ولكن..

- ولكن دأما ننظر إلى الوراء، دائما نتوهم أن وراينا  
فردوسا مفقودا..

- ألم نكن نضحك من أعماق قلوبنا؟

- تذكر، لقد رقصت يوم قامت الثورة.

- طبعاً، سكرت بالآمال، سكرنا جميعا بالآمال..

- ولقد تحققت الآمال، ولولا سوء الحظ، لولا الأعداء..  
ماذا كنت تتوقع؟

- زوال الظلم والفقر، لقمة متوفرة، مستقبل للأولاد..

- حصل ذلك كله.
- دائما نسمع ولكن الأولاد ضاعوا جميعا..
- واضح أنك تشكو كثرة العيال؟
- إني أحمد الله..
- المدارس مفتوحة لاستقبال الجميع.
- دخلوها وخرجوا كما دخلوا، ولم ينجح أحد.
- وما ذنب الثورة؟
- لا ذنب لها، ولكننا نسكن جميعا فى حجرة واحدة،  
وفى المدرسة لا يفهمون شيئا..
- إنكم تنشدون معجزة لا ثورة.
- إنه حال أبناء الفقراء جميعا.
- كلا.
- الاستثناء لا يعول عليه.
- كان اليأس القديم أنسب لكم!

- مازال المال يملك الحظ كله.
- المسألة أن الأمور معقدة، أمور الدنيا كلها معقدة.
- خلنا في أنفسنا.
- ولكننا جزء من الدنيا.
- هل أنتظر حتى تحل مشاكل الدنيا؟
- ليس كذلك بالضبط ولكنه تساؤل لا يخلو من حقيقة.
- وضحك ليخفف من وقع قوله ثم استطرد:
- ولا تنس أننا في حال حرب.
- أرجع فردة الحذاء وتناول الأخرى ثم قال:
- وسبق ذلك الهزيمة.
- لا داعى لتذكيري بما لا يمكن أن ينسى.
- بعد أن نفختنا الآمال حتى طرنا في الجو.
- قيل كل ما يمكن أن يقال..
- متى نحارب يا بيك؟

- هل تنتظر من وراء الحرب حلا لمشاكلك؟
- الحركة بركة.
- ربما اللقمة نفسها لن تجدها.
- فهز منكبيه استهانة.
- سنحارب عندما نضمن النصر.
- لم ينبس ولكن وضح أنه لم يقتنع.
- هل تعرف معنى الحرب؟ ... هل تتصور حالنا إذا خرجت المصانع والسدود والمواصلات؟
- نفعل بهم مثلما يفعلون بنا.
- ستتوقف الحياة هنا.
- ليكن، المهم أن نحرر أرضنا.
- هل تهلك الأرض حقاً أو أنك تريد الخراب؟
- أريد أن أحيا في ظل العدل.
- يبدو أنك؛ تريد أن تهدمها على رؤوس من فيها.

- لا والله يا بيك.

خيل إليك أنه يقصده بشيء ما.

- المهم النصر لا الانتقام.

- أنا لا أفهم.

- الأمور واضحة.

- يا بيك أنا أريد النصر والحياة المعقولة، خبرني كيف

ومتى يتم ذلك؟

- لا أدري متى ولكنه يتم بالصبر والعمل والإخلاص..

كأنه أصم، يرفض التصديق والاعتناق، وقد أنجز عمله،  
أعطاه خمسة قروش بدلا من قرشين، تهال وجهه ودعا له  
بالستر، واعترف فيما بينه وبين نفسه بأنه في حاجة ماسة  
لذلك الدعاء، وبأنه يشاركه حيرته فضلا عن المخاوف التي  
ينفرد بها وحده، وراه يهيم بالذهاب فسأله:

- ما رأيك فيما قلت؟

ابتسم مداريا شكوكه وتمتم:

- كلام جميل.



- وحقيقى أليس كذلك؟

- مثل كلام الراديو.

شعر بأنه يذكره بكلام الراديو طيلة عشرين عاما، شعر  
بأنه يويخه فأوشك على الانفعال.

- ولكن بروح جديدة تماما.

- نرجو ذلك.

- ألا تريد أن تصدق؟

فرفع درجة صوته ليقنعه بإيمانه قائلا:

- ما دمت تصدق فأنا أصدق.

ضحك ضحكة فاترة مقتضبة، وسأله الرجل.

- هل ترجع إلى المقهى كالأيام الخالية؟

- إن شاء الله كلما سنحت فرصة..

- عندما رأيتك فرحت ورجعت فجأة إلى الشباب.

ثم حياه وانصرف.

وصفق يطلب وقوداً للنارجيلة الخالية.



# أهل القمة

## قبيلة

من النساء. خاطرة تراوده كثيرا وهو ينظر نحوهن. سفرة الغداء معدة. مغرية للجائع. الصحاف والملاحق والشوك والسكاكين، وعاء البلاستيك المملوء بأرباع الأرغفة، الدورق والأكواب.. هرعت زهيرة إلى المطبخ لتحضر الطعام من باب الشرفة المفتوح لاح ميدان السكاكينى والجانب الأبعد من البستان الذى يتوسطه تحت سماء الخريف المنقوشة بسحائب بيضاء متناثرة.. نزع قبعته وألبسها فائزة البوفيه واتخذ مجلسه فعلت هامته بصورة ملموسة فوق مستوى المائدة لطوله الفارع جاءت زهرة بأوانى الطعام، بالكوسة والشواء والأرز والمخلل. تحلقت النساء السفرة، سناء زوجته (٣٠ سنة).. وكريماته الثلاث، أمل (١٠ سوات).. سهير (٨ سنوات)..

لمياء (٦ سنوات) .. زهيرة شقيقه (٤٠ سنة وتكبره بخمس سنوات) .. كريمتها سهام (١٧ سنة) ..

تناول خيارة مخلاة فدمعت عيناه السوداوان الصافيتان. ما أمهر شقيقته زهيرة. طاهية ماهرة: تضيف على الطعام لذة تعوض ما ينقصه من ترف. يتجنب الثناء عليها أشفاقا من إثارة سناء، يتحاشى قوتها أو بالأحرى عصبيتها. أنه قوى فى القسم، أمام الخارجين على القانون، ولكنه يتحلى بالحكمة فى شقيقته. السخط لا يفارق سناء منذ اضطرت زهيرة وابنتها للإقامة معه. ورغم أنها تقوم بأعباء البيت كلها. رغم أنها تعمل كطاهية وخادمة، فأنها لم تستطع أن تفوز برضى سناء. لسهام كريمة أخته جمال بديع «إنه يحب جمالها. لم تحظ بمثله كريمة من كريماته. رغم أن سناء لا بأس بها وهو أيضا لا بأس به. رغم ندبة فى صدغه الأيسر من مس رصاصة نجا منها فى أثناء مطاردة عصابة فى الدلنجات.

انتظمت السفارة حركة نشيطة فى جو يسوده الصمت حتى خرقتة سناء بصوتها الرفيع:

- عندنا أخبار.

فتساءل فى توجس:

- ماذا عندكم؟

- بعد الانتهاء من الطعام..

حدثت مشاحنة من المشاحنات التى لا تنتهى. زهيرة وسهام يمكنان هنا بلا ترحيب. لم لا يعترف بأنه هو نفسه لا يرحب بالزحام وأنه يعانى منه. من الناحية الاقتصادية. ولكن الواجب هو الواجب. انقلبت الشقة فأصبحت ثلاث حجرات للنوم.. ألغى كارها حجرة الاستقبال وأحل مكانها السفارة.. وجعل من الصالة الصغيرة حجرة استقبال وجلس. يومها قالت سناء:

- بيتى تهدم!

فتساءل بامتعاض:

- هل أرمى بهما فى الطريق؟

- لم لم تذهب إلى أحد من أخواتك؟

- لا متسع لها، وكيف تذهب إلى بيت رجل غريب وأنا

موجود؟!

- أنت ضابط.. أبحث لها عن شقة.. ولها معاش الأرملة!

فضحك ساخرا وقال:

- شقة فى هذا الزمان!.. أما المعاش فهو بضعة جنيهاات  
.. لقد مات المرحوم بعد خدمة قصيرة!

- وما ذنبى أنا؟!

- لا حيلة لى أولك..

من بادىء أمر شعرت زهيرة بالحرج أكثر مما شعرت  
بالترمل، ومما يزيد الأسى أنها كانت فى زواجها موفقة..  
ولكن الموت عاجله. إنه يدرك تماما. يعرف أنها على يقين من  
أنها غير مرغوب فيها.. لا هى ولا ابنتها الجميلة. وسناء  
عصبية. لا تحسن أخفاء مشاعرها أو لا يهتمها ذلك. ولم  
يخفف من حدتها أقبال زهيرة على العمل اليومى الشاق.  
وطالبتها بالمعاش ولكن زهيرة قالت بذل:

- إنه تافه، ولا بد من أن تظهر سهام بمظهر لائق فى  
المدرسة.. وأنا أيضا.. وهو لا يكاد يفى بهذا أو ذاك.

ولاحظ أن شقيقته مستوصية بالصبر والاستسلام..  
تسمع وتتجاهل.. تتلقى الأحجار صامطة واجمة.. تحذر

كريمتها أن الانفعال وأدرك أن سهام متمرده نوعا ما . وقد  
نما إلى أذنيه يوما صوت سهام وهى تقول لأمها:

- متى أنقذك وأنقذ نفسى؟

فتقول الأم:

- زوجة خالك لها عذرها، ألم تكن لطيفة قبل أن تضطر  
للأقامة معها؟

- لكن خالى.. إنه ممتاز ولكنه ضعيف!

- ليس المفروض أن يكون ضابطا فى بيته أيضا.. الغلاء  
نار يا سهام كان الله فى عونته..

وأشد ما يزعج سهام هو موقف سناء من مستقبلها.  
قالت يوما لزهيرة على مسمع منه:

- متى ما حصلت سهام على الثانوية العامة فعليها أن  
تعمل..

ولم تحر زهيرة جوابا أما سهام فقالت:

- هذا يعنى ضياع مستقبلى..

فقال سناء بحدة:

- إنك لا تدركين حقيقة الوضع..

فقلت زهيرة:

- لم نتعجل الأمور؟

فقال سناء بغضب:

- نحن نربي ثلاث بنات، نحن نعاني، عليك أن تفهمي ذلك.

فقال زهيرة باستسلام:

- لتكن مشيئة الله.

وكان محمد فوزى - الضابط - يقول لنفسه أن القبيلة ممزقة.. ما منهن واحدة إلا وهى ظالمة ومظلومة.. الحياة تبدو أحيانا لعنة طويلة. ويتذكر كم أحب أخواته فيما مضى وخاصة هذه الأخت. وهى ليست أسوأ حظا منهن.. كلهن متعبات ووراء كل سرب من الذكور وإناث.

وتقول له زوجته سناء متحدية:



- عليك منذ الآن أن تستعد لزواج بناتك..

فيتسامل ضاحكا:

- من الآن يا سناء؟

- عليك أن تشتري شقة لكل منهن.

فيضحك ضحكة عالية ويهتف:

- أتحدى وزير الداخلية أن يفعل ذلك!

- ألا تسمع عن الذين يحتفلون بالزواج في هيلتون

وشيراتون؟

- كما سمعت عن أغاخان رحمه الله..

ويداعب أمل كبرى بناته ثم يتسامل:

- ماذا ندرى عن الغد؟!

- ٢ -

عقب الغداء جلسوا فى الصلاة، وسأل محمد زوجته:

- ماذا عندكم من أخبار؟

ساد صمت غامض كأن كل واحدة تدعو الأخرى للكلام.

وقالت زهيرة:

- أحدهم يطلب خطبة سهام؟

ارتسم الاهتمام فى صفحة وجهه الأسمر. هذا الخبر قد

يعنى نكتة سخيفة وقد يعد بفرج غير متوقع:

- من هو؟

- من نفس الحى، طالب بكلية العلوم، يدعى رفعت

حمدى..

نكتة سخيفة لا فرج قريب كما يوحى به الجو. تساءل:

ماذا تعرفون عنه أيضا؟

فقال زهيرة:

- أسرة طيبة..

فقال سناء:

- ولكنها فقيرة.

فقلت زهيرة:

- سيكون موظفا بعد ثلاثة أعوام وتكون سهام قد وجدت  
عملا أيضا.

فقلت سناء:

- الجملة ثلاثون جنيها على أكثر تقدير.

فتساءلت زهيرة:

- هل نتجاهل سعادتها؟

فقال محمد فوزى متهرجا:

- أعطوني فرصة للتحرى والإحاطة!

فقلت سناء:

- المسألة واضحة، لن يملك مهرا، لا بد من جهاز ولو  
حجرة واحدة، ثم لا بد من شقة، لسنا في زمن العواطف،  
وهذا ما يجب التفكير فيه من الآن..

فقال محمد متحرجا:

- أعطوني فرصة..

وعند ذلك قالت سهام بجفاء:

- فلنعتبر الموضوع منتهيا:

فرمقها خالها بحنان وسألها:

- لا شك أنك تعرفين أكثر مما نعرف؟

- أبدا..

- أود أن أسمع رأيك يا سهام؟

- لقد أوضحت أبلة سناء الحقيقة.

منالت سناء؟

- ربنا يرزقك برجل قادر، لا فائدة من الشباب، هذا

رأى..

فقل محمد مجاملا:

- المهم رأيك أنت يا سهام!

فقالت سهام بضيق واضح:

- لا رأى عندى يا خالى.



- العواطف وحدها لا تكفى..

- نعم..

.. إني على استعداد لفعل ما تشيرين به!

فقال سناء:

- سهام جميلة وسوف تسنح لها فرصة أطيّب!

وسألته زهيرة:

- ما رأيك أنت يا أخى؟

فتفكر قليلا ثم قال:

- رأى أن تصارحه سهام بما سمعت وتسمع رأيه..

فقالت سناء:

- معقول هذا الرأى.

هنا غادرت سهام الصالة إلى حجرتها أما زهيرة

فاغروقت عيناها على رغمها.

سألها سناء:

- هل أخطأنا؟

وبادرها محمد:

- سأفعل ما تشيرين به.

فقالت زهيرة:- لاحظنا هناك البتة، ولكنى حزينة، البنت راغبة فى التعليم ولن يتاح لها ذلك، وراغبة فى الشباب ولن يكون نصيبها، لاخطأ هناك ولكنى حزينة.

- ٣ -

قرب مقعده من نافذة تطل على ميدان السكاكىنى  
ليسترد أنفاسه. أى حظ هذا؟. إنه غير راض عن نفسه ولا  
عن أى شىء. وحسن ألا يكون شابا. إنه زمن المودعين.  
ولكن.. وانقطعت أفكاره فجأة. استقرت عيناه فوق البستان.  
هذا الوجه يعرفه تماما. كان صاحب الوجه يتربع على  
الحشائش مسند الظهر إلى جذع نخلة. هو هو دون غيره.  
زعت النورى. ماذا جاء به إلى هنا؟. هل يتربص به الأحمق؟..  
لا.. لا... ثمة سبب آخر. شعره حليق. مازال حليقا. مفهوم.  
لن أمهله.

تناول قبعته وغادر الشقة.

بعد دقيقة واحدة كان يقف أمام المتريع. وثب الرجل واقفا متهازل الوجه. طويل القامة ولكنه دون محمد بقبضة. وجهه نحيل طويل.. حاد البصر.. نابت شعر اللحية.. يرتدى بلوفر بنى قديم وينطلونا رماديا رثا وصندلا. ابتسم عن أنياب قوية ملونة وهتف:

- أهلا بحضرة الضابط العظيم..

فسأله محمد فوزى:

- متى خرجت من السجن؟

- خرجت من السجن الذى دخلته بفضلك منذ شهر واحد.

- وماذا جاء بك إلى هنا؟

- جئت لأشم الهواء النقى..

- اسمع يا ابن الثعلب، ماذا جاء بك إلى هنا؟

فقال باسم:

- لماذا تكرهنى يا محمد بك؟.. لولاك ما كان الجن

الأحمر نفسه يستطيع ضبطى متلبسا ويدخلنى السجن، إنك



ضابط شريف ولكن ربنا أمر بالرحمة، ولا تنس العلاقة الحميمة التى تجمع بين الضابط والنشال، نحن معروفون لكم من قديم، نحن نتبادل التحية، وفى بعض حوادث النشل الحرجة تطالبنى برد الشيء الثمين فأسترده من صاحبه خدمة لك، عظيم، أين الرحمة إذن؟..

فسأله بصرامة متجاهلا مرافعته:

- لماذا تجلس أمام مسكنى؟

- صدقنى فأنى أحب هذه الحديقة..

- زعتر، حذار من المزاح..

- عظيم يا حضرة الضابط العظيم، فلأبحث عن حديقة أخرى.

وتفحصه بدقة مليا ثم سأله:

- كيف تحصل على رزقك؟

- حتى الساعة لا رزق لى.

- هذا يعنى أنك متشرد؟

- كلا..

ثم وهو يضحك:

- لا مؤهل لى والحكومة لا تستخدم إلا ذوى المؤهلات..

فهتف به:

- حذار من المزاح يا زعتر..

فقال زعتر بجدية:

- يلزمنى رأسمال يا حضرة الضابط.

- هذا ليس من شأنى، وإذا عثرت عليك مرة أخرى بلا

عمل فسوف أقبض عليك كمتشرد!

- الله معنا..

- ادع الشيطان فهو إلهك..

- استغفر الله رب العالمين..

- أجبنى ماذا أنت فاعل؟

فتنهده قائلاً:

- سأبحث عن عمل.

فقال بهدوء مخيف:

- أبعد عن وجهى قبل أن أقرر القبض عليك.

رفع زعتر يده تحية ومضى فى خطوات سريعة كأنه مشترك فى سباق المشى. وقف محمد فوزى يتبعه بعينيه حتى واره شارع ابن خلدون.

.. ٤ ..

حظه من النجاح فى قسم الشرطة أضعاف حظه منه فى بيته، إنه ينتصر عادة على اللصوص والنشالين ولكنه يهزم فى غشاء الهموم العالمية. وقد أبلغته زهيرة أن الشاب رفعت حمدى يرجو لقاءه فرحب بذلك. واقتрحت أن تحضر سهام اللقاء فلم يمانع، ولأنه لا يوجد فى الشقة مكان استقبال مناسب فقد تم اللقاء فى حديقة الشاى بحديقة الحيوان. وجده شابا معتدل القامة بشوش الوجه واضح الرجولة. قال لنفسه ومن واقع خبرته العريقة إنه يوحى بالثقة ويمكن التفاهم معه، قال الشاب:

- إنى معجب بشخصية أنسة سهام، جادة ومحترمة،

وحظرتك رجل ذو سمعة طيبة جدا..

فشكره محمد فواصل حديثه

- ما يهم العلاقة المقدسة متوفر لدينا ..

فابتسم محمد قائلا:

- للأسف الشديد فإنه تغطي ظروف جانبيه على الشروط  
الجوهرية ..

فقال الشاب بحماس العاشق:

- علينا أن نتغلب عليها ..

- هات ما عندك ..

- أمامي ثلاثة أعوام، عملى مضمون فى التدريس أو  
المعامل ..

- لعل التدريس أفضل فيما يقال ..

وأمامى فرصة للعمل فى الخارج أيضا ..

- جميل ذلك ولكن يجب أن تعلم أننا لا نملك تكاليف  
الزواج ..

- أعرف ذلك، المهم أن تكمل سهام تعليمها ..

- زدنى أيضا..

- إنها أيضا ترغب فى دراسة

العلوم، وستجد فرصة للعمل فى الخارج.

دخلت سناء زوجته فى إطار الجلسة فقال بحزم:

- ظروف حتمية توجب علينا توظيفها حال حصولها على

الثانوية العامة فى نهاية العام..

- ألا يمكن..

فقاطعه:

- غير ممكن. أنى أسف. فتفكر رفعت مليا مغموما ثم

قال:

- فلنعلن خطتنا الآن، ولنؤجل الهموم للمستقبل..

وكان محمد يلحظ سهام من أن لأن ويقرأ موافقتها

الصامتة ولكنه لم ير بدا من أن يقول:

- تصرف غير مقبول.

- لماذا؟

إنه يعنى انتظارا طويلا وغير مضمون العواقب..  
- أرى أنه ما دامت النية الطيبة متوفرة، فالعقبات تذوب  
عادة..

- لا اشاركك الرأي، سهام كريمة شقيقتى، ولا أريد أن  
أعلق مستقبلها على المجهول.

- إنه ليس مجهولا..

- ولكن عندى رأى أفضل..

- ما هو يا سيدى؟

- أن يسير كل منكما فى سبيله دون التزام بعلاقة ما،  
أنا شخصا لا أحب الخطبة أن تطول بلا حدود، فإذا وجدت  
ظروف ملائمة فى المستقبل فلا بأس من الموافقة عند ذاك!

فقال رفعت حمدي بقلق:

- قد يتقدم لها فى أثناء ذلك رجل ما.

- أصارك بأننى سأعمل ما أراه فى صالحها و..

وتوقف متمهلا ثم قال عادلا عما كان فى نيته قوله:

- ما أراه بهدوء:

- أظن من الأنصاف احترام رأيها..

- طبعاً .. طبعاً..

وساد صمت مثقل بالخيبة.. وكانت سحب الخريف  
منسطة فلم يهبط من الشمس شعاع واحد غير أن البرودة  
كانت وانية محتملة .. وابتسم محمد فوزى وقال:

- هناك رجاء لا مفر منه..

فنظر إليه الشاب مستفهما فقال بحزم لا يجد مشقة فى  
دعوته فى أى وقت:

- ألا يقع بينكما فى الهدنة المقترحة لقاء من أى نوع  
كان!

لحظ الرجل سهام فى طريق العودة مرات.. قال لنفسه  
أنها ستجهش فى البكاء حالما تنفرد بنفسها.. لعن نفسه..  
ولعن أشياء كثيرة..

- ٥ -

كان منفردا بنفسه فى مكتبه عندما استأذن زغلول رأفت  
فى مقابلته.. نهض باهتمام فاستقبله عند الباب، شد على يده  
بإحترام، وأجلسه أمام مكتبه وهو يقول:

- شرفت يا أفندم!

الرجل فى الأربعين، ولكنه يتمتع بحيوية شاب فى العشرين .. بدين مع ميل إلى القصر، كبير القسمات، داكن السمرة.. معروف أنه رجل أعمال. وأنه ذو صلات، ويتردد اسمه أحيانا عند التبرع لمشروعات خيرية فى الحى.

قال الرجل بصوت مبجوح قليلا:

- كان يجب أن نتعارف من قديم فانت ضابط ذو سمعة هائلة..

- كانت ستكون فرصة سعيدة لمعرفة وجهه من محبى الخير..

- شكرا، ها هى الفرصة ولكنها ليست سعيدة..

وضحك فابتسم محمد فوزى وقال:

- حادث سخيف..

- ثمنه عشرة آلاف..

وقدم سيجارة فلما اعتذر لعدم التدخين أشعلها وقال:



- نشلت حافظة النقود، بمائة جنيه غير الفكة، ولكن  
توجد بها علاقة مفاتيح ذهبية وذات فص من الماس..

فتساءل محمد:

- كيف ينشل رجل مثلك؟.. لابد أنك كنت فى حفل..؟

- هو ذلك.. فى جامع القبة الفداوية..

- أه..

- أعتقد أنه ليس من الميسور بيعه إذا وزعنا نشرة  
بأوصافه..

- سنفعل ذلك على سبيل الحيلة. ولكن النشال يبيعه  
بثمن بخس لمن يصادفه..

فقال الرجل مبتسما:

- إنه عزيز لأسباب شخصية، ما نسبة الأمل فى  
استرداده؟

فقل محمد فوزى باسم ابتسامة أسيفة:

- لا سبيل إلى نشال إلا أن ضبط عتلبسا، نحن نعرفهم

ولكن من أين لنا الدليل، وثمة تنبيهات متلاحقة بوجوب احترام القانون..

- إذن أقول عليه العوض؟

- توجد وسيلة مجرية في الأحوال النادرة. أعطنى فرصة أربع وعشرين ساعة.

- وإذا لم تنفع؟

- سنسير فى الإجراءات العقيمة.

- لكم ولا شك وسائل سحرية اقرأ عن أخبارها أحيانا فى الصحف..

- ٦ -

أمر الضابط باستدعاء زعتر النورى.. جميع المخبرين يعرفون مقهى الإنشالين المعروف بمقهى حنش فى خلاء الحدائق فيما تتصل بالحقول، وهو الذى أطلق عليه المعلم حنش اسم «مقهى الأمراء» بعد الثورة.. ودخل زعتر حجرة الضابط تبوح عيناه الحادثان بنظرة قلقة متوجسة وهو يقول:

- ستجعلنى لعبتك يا حضرة الضابط؟

لم يرفع رأسه عن أوراق بين يديه. تركه وجده في دوامة  
التوقعات المزعجة. قال زعتر:

- أعطني فرصة..

نظر إليه ببرود وسأله:

- أعتقد أنك مصمم على تغيير حياتك، قد أصبحت من  
المصليين!

- نعم؟!

- رآك البعض وأنت تؤدي قريضة الصلاة.

- أنا ما دخلت جامعا قط طيلة حياتي!

جامع القبة الفداوية.

- سيدي الضابط أنا لا أفهم شيئا.

- ولا أنا!

- أنا تحت أمرك..

قال بهدوء:

- أريد علاقة لمفاتيح!

تراجع رأسه قليلا. اختفت نظرة القلق. أدرك أنه مطلوب  
لمفاوضة. تشجع قائلا:

- أى علاقة مفاتيح؟

- نحن نفهم بعضنا يا زعتر..

- مذ خرجت من السجن وأنا أعيش عالة على المعلم  
حنش..

- نشل حافظة الوجيه زغلول رأفت عمل لا يقدم عليه  
سواك..

فابتسم زعتر وقال:

- أنك تطلب مساعدتى..

- حذار من الغرور.

- لقد قدمت أكثر من خدمة ولكن صدرى ينقبض فى جو  
القسم..

- لا تخش شيئا. أنك تعرف ما تعنيه كلمتى!

- كلام رجال..

- نعم يا ابن الثعلب..

- عظيم.. لنبدأ من الأول، ماذا تريد؟

- علاقة رافقت زغلول..

- لم أنشلها..

- لا أصدقك..

- أقسم لك بشرفي..

فضحك محمد فوزي قائلاً:

- يا ابن الثعلب..

- أقسم لك بشرفك أنت..

قال الضابط بحدة:

- عليك اللعنة، أتعرف ما يعنيه هذا القسم؟

- أعرف..

- فمن نشلها؟

- فہز رأسہ قائلًا:

- سؤال غیر جدیر بذکائك..

- عندك علم بالموضوع؟

- غیر جدیر بذکائك ایضًا؟

فنظر إلیہ مقطبًا وقد اکفہر وجہہ.

قال زعتر:

- یلزمنی وقت للعمل.

- متى تحضرها لی؟

- لا أدری، وربما ضاعت إلی الأبد.

- أسمع یا ابن الثعلب..

- أعدك بأنی سأبذل جہدی.

- فی ظرف یوم!

.. علی اللہ الجبر.

تمهل الضابط قليلًا ثم قال:

- ربما نالك خير، الرجل ثرى ادرجة الخيال..

قال زعتر بحماس:

- لا يهمنى المال، ما يهمنى حقا هو خدمتك!

تمتم محمد فوزى باسماء:

- يا ابن الثعلب..

المفاجأة أن زعتر طرق باب الضابط عصر اليوم التالى.  
كانت سهام هى التى فتحت الباب وهى التى أبلغت خالها  
بقدوم زائر يدعى زعتر. انفعل محمد انفعالا شديدا ولعنه  
ألف لعنة، غير أنه اضطر لاستقباله ومجالسته فى الصالة،  
بل وقدم له القهوة. بدأ زعتر مفعما بالحيوية والسعادة. قال:

- لا تؤاخذنى على حضورى إلى بيتك إذ أننى أكره  
القسم.

- ماذا فعلت..؟

دس يده فى جيبه فاستخرج منه العلاقة والمحفظة. تمتم  
محمد:

- والنقود أيضا؟

.. عن آخر سليم، إذا لم تكن فى الاتفاق قدعها لى..

فقال محمد مداعبا لأول مرة:

- الغنى غنى النفس!

فقال الآخر بتلسيم:

.. أمرك.

.. من الذى نشلها يا زعتر؟

.. لماذا تسأل يا حضرة الضابط؟

- العلم بالشىء ولا الجهل به.

فابتسم الآخر قائلا:

- لم أكن زميلا فى حياتى..

.. حقا؟! .. يالك من رجل عظيم فى الشر.

فضحك زعتر وأشتد لمعان عينيه وقال:

- وشرف ربنا لولا الحظ السيء..

.. هه.. لكنت من رجال الأمن؟



- كلا .. لا يعجبني عملك..

- حقا؟.. وله؟

- أقول لك، أنك تطارد اللصوص لحساب الحكومة بينما  
الحكومة أكبر لص في الدولة!

- يا ابن الثعلب..

- إنكم تكرهون قول الحق يا محمد بك..

- هه.. إذن ماذا تفضل من المهن؟

فتفكر قليلا وقال:

- أقرب عمل لعملى الراهن أن أكون مدير بنك!

فلم يتمالك محمد فوزى نفسه من الضحك، فقال زعتر:

- أريد رغيفا محشوا باللحم المحمر..

- طلب غير هين ولكن سيكون لك ما تريد..

فقال زعتر وهو يتنهد:

- ورغم العيش والملح سترجعنى إلى السجن غدا إذا

وقعت فى قبضتك!-

طبعاً .. لا مفر من ذلك.

.. الأمر لله .. من صاحب العلاقة؟

- زغلول رأفت من رجال الأعمال والبر ..

.. رجل أعمال؟ .. طبعاً لص ولكن ما تخصص؟

- كل الناس عندك لصوص!

.. اسمع يا محمد بك .. ستندم ذات يوم على تمسكك

بالشرف.

- على فكرة يجب أن أرفق إليه البشرى ..

وأدار قرص التليفون ..

- زغلول بك رأفت؟

.. .. .

- مبارك .. العلاقة والحافطة معي ..

... -

- وهو أيضاً موجود ..

.... -

- ولكن .. فكر قليلا .. إنه قادر علي أن يخطف الكحل من العين..

... ..

- إلى اللقاء يا أكسلانس..

والتفت نحو زعتر قائلا:

- إنه مصمم على رؤيتك...

فقال زعتر باهتمام:

- تحت أمره.

.. كن عاقلا .. وكن حكيما أيضا في الإفادة مما يوجد به عليك..

- طبعاً .. ولن أنسى المالك الشرعي للمحفظة..

- المالك الشرعي؟

- الذي نسلها يا محمد بك..

فابتسم الضابط وقال:

- أحذر أن تجعلنى أندم على الموافقة. الحظ يفتح لك بابا شريفا يا زعتر.. والآن دعنى أعد لك الرغيف..

ولكن زعتر نهض فى لهفة وقال:

- لا تضيع الوقت، شكرا، بنا إلى الرجل، وسوف أشتري اللحم بنقودى الحلال لأول مرة..

= ٨ =

مضت حياة الضابط بهمومها الشخصية وتوفيقها العام. البيت يسوده غالبا التوتر وقد استغرقت سهام فى دراستها ولكن فى تعاسة ملحوظة. من يدرى فقد ينتصر الحب فى النهاية، سيجد لسهام عملا فى نهاية العام وسينضم مرتبها إلى معاش أمها. وربما حقق رفعت حمدى حلمه، وهاجرت الأسرة الجديدة - سهام، رفعت، زهيرة - إلى الخارج مجبورة خاطر. عند ذاك يطمئن على أخته وتحظى أسرته بالاستقلال وتستكن أعصاب سناء زوجته. ما أجمل الأحلام اللطفة للآلام!

وحصلت سهام على الثانوية العامة وراح يسعى لإلحاقها بعمل ولكن التوفيق فى ذلك بدا بعيد المنال. وفى ذلك الوقت جاءه المخبرون بنبا مثير وهو أن مقهى «الأمراء»

أو مقهى النشالين قد خلا منهم. وكان قد لاحظ قلة ملموسة في حوادث النشل، حتى مضت أشهر لم يتلق فيها بلاغا واحدا. وأمر بالبحث عن مجمعهم الجديد ولكن لم يعثر لهم على أثر. ولم يجد أحد من المخبرين عند المعلم حنش صاحب المقهى تفسير، وفسره هو على هواه فقال إنهم ضاقوا بصرامته ويقظة المخبرين فهاجروا من الحى. وسر الأمور بتلك النتيجة غير المتوقعة وهنا محمد فوزى عليها.

وكان يغادر نادى الشرطة ذات يوم عندما أى شابا وشابة فى غاية الفخامة، يغادران سيارة، ويتجهان نحو برج القاهرة. نال من الشاب نظرة عابرة وهو يمضى فى طريقه، ولكنها لم تتلاشى كما توقع. التفت وراءه فرأى الشخصين يصعدان سلم البرج. جعل يتأملها حتى غابا فى لامدخل.

ما معنى هذا؟ هل سبق له أن رأى هذا الشاب؟ لقد التقت عيناها لحظة خاطفة، لم تكن عينا الآخر محايدتين. هكذا خيل إليه؟ لمح فيهما معنى ما، حياة من نوع ما تشى بنوع من المعرفة، وضرب الأرض بقدمه. مستحيل. توقف عن المشى. استدار متجها نحو البرج. تفحص الكافتيريا، ثم صعد إلى الشرفة العليا. رأى الشخصين يطلان على القاهرة

ونسمة عليّة من نسّات الصيف تداعبهما . اقترّب حتى وقف  
وراءهما . سمع الشاب يقول للشابة بصوت يسمعه هو كأنما  
هو المقصود به:

.. ألم أقل لك أن له عينين لا تخدعان؟

نهتف محمد فوزي:

.. زعتر النوري..

فاستدار نحوه باسماء عن أسنان بيضاء وهو يقول  
محتجا:

.. محمد زغلول من فضلك؟

وأشار إلى الفتاة قائلا:

.. صديقتي بهية..

فتمتم الضابط:

.. جاجلة!

.. قلت بهية من فضلك..

.. جعل ينظر إليهما بريية فضحك زعتر وقال:

- بهية اسم اختارته بنفسها أما أنا فكانت اسمي  
الجديد من اسمك «محمد» واسم البك زغلول، بصفتكما  
صاحبى الفضل الأول..

فقطب محمد فوزى متسائلاً:

- ما معنى هذا؟

.. عن أى شىء تسأل؟

.. أنت تفهم، ما أعنيه تماماً يا زعتر..

وضح له عن قرب أن فخامة الملابس وصقل الوجه  
والأطراف لم تخط تماماً عن الابتذال فى الحركة والهيئة،  
وتقدمت بهية (جلجلة) خطوة بجمالها الشعبى الصارخ  
وتساطت محتجة:-

- ماذا فعلنا لتحقيق معنا؟

وسأله زعتر النورى بشىء من العظمة:

- بأى حق تتعرض لنا يا حضرة الضابط؟

فقال الضابط:

- أريد، أن أكتشف الجريمة المستترة وراء هذا التغيير.

- إنك تخاطب رجلاً من رجال الأعمال. وهذه امرأة من  
نساء الأعمال..

- نحن نعمل في ضوء النهار..

- لن يخفى سر.

فضحك زعتر وقال:

- يؤسفني أن يكون أول لقاء لنا على هذا النحو، لنا  
ماضٍ مشترك، وفضلك على عميم، أنت الذي سلمتني مفتاح  
السعادة، فماذا يثيرك على الآن؟. دعني أدعوك لفنجان  
شاي.. وليطمئن قلبك.. وهاك بطاقتي الشخصية إذا شئت..

فقال محمد بذهول:

- إنه عام واحد.

- بما قيمة الزمن؟.. صفقة واحدة تحولك من دنيا إلى  
دنيا، الفضل لك ولزغلول رأفت أيضاً، ما زلت أعد من رجاله.  
ولى أيضاً رجالي..

- تهريب؟!

- رجعنا نردد ألفاظاً لا معنى لها، اسمها الوحيد  
«تجارة».. حتى لو أصررت على الألفاظ الميرى فربما كانت



تهربيا قبل أشهر لكننا اليوم فى عصر الانفتاح، لا تهريب ولا  
ديلولو.. تفضل بزيارتنا.. وانظر إلى تلميذك بنفسك..

فقال الضابط ببطء:

- زعتر..

فقاطعه بسرعة:

- محمد زغلول من فضلك..

- أنت تعرف من هو محمد فوزى.

- طبعاً.. أعرف أنك ستتحرك.. أعرف أنك تحلم  
بإرجاعى إلى السجن.. ولكن الحقيقة ستكشف لك ..  
ستعرف أننى رجل شريف.. أمل أن نكون أصدقاء.. لست  
دون زغلول رأفت استحقاقاً لذلك..

وقالت بهية بدلال:

- وأنا أيضاً أريدك أن تكون صديقاً لى!

وتسأل زعتر:

- البضائع المهربة كانت تملأ الطرقات فلم لم

تصادروها؟.. لم لم تقبضوا على مروجيها؟.. كنا نجول في  
الميدان يحرسنا رجال الأمن.. ووراءك واحد منا شخص ذو  
مقام.. انتهى عصر المنامرة وما نحن اليوم إلا تجار شرفاء..  
ثم إنك صاحب الفضل.

.. أضجرتني بقولك هذا..

.. لم يفضبك قول الحق؟.. أنا أيضا نشلت ذات يوم  
ولكس استردت مالى بقوتى الذاتية، لم ألجأ لتسترد بقوتك  
مال لص كبير من نشال مسكين.

وهتفت بهية:

- صديقك زغلول رأفت لص عظيم..

فانتبهزها زعتر قائلا:

- اقطعى لسانك؟ إنه بحكم القانون الجديد تاجر عظيم!

فقالت مخاطبة محمد فوزى:

- نحن ندعوك إلى فذجان شراى.

فقطب الضابط متحولا عنهما فقال له زعتر:

- يؤسفنى ألا تلبى دعوتنا، ولكن لا تبدد قوتك فى لا

شىء..

- ٩ -

اقترب من الخلاء المشارف للحقول فتبدى له مقهى  
«الأمراء» فى عزلته وراثته. حجرة حجرية يتقدمها فناء ترابى  
مسور بالصبار. بدا كالألى بعد أن تخلص زبائنه الأصليين  
عنه. وقف فى الفناء المهجور فلمحه الحنش - العجوز الأحب  
.. وسرعان ما هرع إليه مرحبا وقلقا فى آن. جلس محمد وهو  
يشير للكرسى المقابل داعيا العجوز الجلوس وهو يقول:

- لا تقدم شيئا، لى معك حديث يا حنش.

جلس الحنش، لم يزايله القلق. قال:

- لم أرك منذ زمن، آخر مرة كنا فى عاشوراء.

- أذكر ذلك.. ولكن أين أصحابنا؟

أخذ يطمئن نوعا ما فقال:

- ذهبوا ولم يرجعوا.. اختفوا تماما..

رماه بنظرة طويلة وقال:

.. عرفت ذلك، ولكن أين ذهبوا يا حنش؟

.. الله وحده يعلم.

.. ولكنك تدري أشياء ولاشك،..

- هل وقعت حوادث نشل؟

.. كلا.

- ماذا يهم من أمرهم بعد ذلك؟

هذا شأنى يا حنش.

- والله..

فقاطعه بنبرة أمرة:

- هات ما عندك..

اطمأن العجوز تماما وشعر بأهميته، قال:

- لقد أقلعوا عن النشل، غدا سيختفى اللصوص

جميعا..

هات ما عندك..

فضحك العجوز عن قم خال وقال:

.. أنت السبب يا حضرة الضابط..

.. ذلك بالنسبة لزعر النورى. إني أسأل عن الآخرين..

.. قيل أن زعر ذهب للقاء الرجل الذى نشله.

.. أعرف ذلك طبعاً.

.. وإذا بالخال يتغير تماماً، لم يعد عتريس النورى إلينا..

انتظروا، انتظروا طويلاً ولكنه لم يعد وكادت جلجلة تجن..

.. ثم؟

.. ظنوا أنه قبض عليه.. أخذوا يتناسونه.. حتى جلجلة

بدأت تستجيب لعشاق آخرين.. حتى كان يوم..

وسكت الرجل ليشحن الضابط بالشوق. فقال هذا

بأستياء:

.. استمر يا عجوز.

.. كانوا فى الداخل يقامرون حين دخل فجأة سمسون

العفش مضطرباً بفرحة طاغية، لوح لهم بحافظة نقود فاخرة

وتسأل: «لن هذه؟». فأجابه أحدهم متفكها: للسفير الأمريكي، ولكنه قال يهدوء: إنه عتريس النورى. ملكهم زهول شامل. أقبلوا نحوه وفي مقدمتهم جلجلة، أقسم لهم على صدقه. أين هو، لماذا لم يعد، وكيف نشلته، وراح الرجل يقول: «رأيت في ميدان رمسيس. كان يغادر سيارة. ليس عتريس الزمان الأول، شخص آخر تماما، أى وجهة وأبهة، شككت فيه طويلا حتى عرفت مشيته وسمعت صوته. إنه عتريس النورى. ماذا حصل له؟ كل شئ تغير حتى جلده. تغير لونه أيضا كأنه نقع في الماء عاما. هل استولى على ثروة الرجل الذى دعاه ليكافئه؟ هل نشل البنك الأهلى، وهو يقصد دكان غيار، إنه محترم ابن الدائخة. فى الحال رسمت خطة لنشله، نشلته فى الدكان. هذه هى الحكاية. وصاحت جلجلة: الخائن ابن الخائنة. أين يقيم؟ ماذا يعمل؟ ولكن سمسون العفش لم يكن لديه مزيد. وصاحت جلجلة: لابد من العثور عليه.. وأكثر من وصوت صاح: لن يفلت ولو اختبأ فى جبال الواق الواق. وفيما يتبادلون الرأى إذ بدا عتريس النورى فى مدخل الحجرة وهو يرمقهم بنظرة ثقيلة محتدمة بالسباب والسخرية.

وسكت العجوز ليستريح ويسعل ما شاء له السعال  
فصبر محمد فوزى حتى استطرد:

- دخل منفوخا بالأبهة. تبادلوا النظرات فى صمت  
هادى.. حتى خرخته جلجلة متسائلة: «من سعادة الباشا  
القادم؟». فقال بهدوء: الحافظة أولا ثم نتكلم. فسأله سمسون  
العفش: عن أى حافظة تتكلم؟ فتقبه بنظرة من عينيه الحادتين  
وقال: هو أنت يا ابن الخائنة! قلبى قال لى.. فقالت جلجلة:  
«قلب المؤمن». فقال زعتر لسمسون: «الحافظة واعتذر لعمك».

- أنت خائن!

- زعتر خائن!

- أين كنت؟.. تقطعنا للنقود.. من أين لك هذا؟

- العمل الشريف!

هزت جلجلة وسطها وهتفت:

- ادعوا له.. ادعوا له..

.. العمل الشريف.. عمل الناس الأجلاء.. هات الحافظة..

.. أقسم لك بشرقى.

قاطعه مقهقهة:

- احتفظ بشرفك وهات المحفظة.

فقال سمسون بتسليم.

- لى مكافأة!

- دع ذلك للنساء، هات الحافظة لنتكلم فى المفيد!

فرمى بها إليه سمسون وهو يقول:

- نار فى جثة الخائن.

- الله يسامحك.. كان فى خطتى أن أنورك فى الوقت

المناسب..

فتساءلت جلجلة:

- ما الوقت المناسب؟

- هو وقت الخير، لا يتقدم ولا يتأخر.

- ومتى يجى؟

- عما قريب جدا.

- ماهو العمل؟



- تجارة.. بضائع تجئ من أوروبا..

- تهريب؟!

- الصبر.. موعدا بعد شهر واحد..

وفى الميعاد يا حضرة الضابط ذهبوا جميعا ولم يرجع منهم  
أحد.

ترامقا صامتين، ثم تساءل الضابط:

- أين هم الآن؟

فقال العجوز بقلق:

- أنهم خارج منطقتك..

- نعم.. هل تعلمنى واجبى؟، أين هم الآن؟

- أنهم يعملون فى ضوء النهار وتحت حماية الشرطة..

- ألم أقل لك أنك تعرف أشياء كثيرة؟

فضحك العجوز وتساءل:

- ألم تسمع عن سوق ليبيا؟

- كلا.

- أنه فى القلعة يا حاضرة الضابط.

- ١٠ -

يموج سوق ليبييا بالخلق والحركة والأصوات. يغمره ضوء الكلوبات الأحمر المدلاة من رعوس أعمدة مفروسة فى الأركان. أمواج تتلاطم من النساء والرجال مصبوغة الوجوه بالأضواء المركزة. قال الضابط أنهم اختاروا مكانا مناسباً فى محيط السوق مكتظة بالصابون والقوارير والعلب والبرطمانات والأدوات الكهربائية والألكترونيات. وراء كل كشك صفت الفريجيديرات والسخانات وميكفات الهواء والنجف فى سرادقات، بهر الضابط بألوان البضائع. بجنون البيع والشراء. بالمهد الذى يلد أناسا جددا. هاهى وجوه العصاة التى أختص دهرها بمراقبها. خلقوا من جديد. أنهم يرمقونه بدهشة لاتخلو من قلق ثم ينسونه تماما. الشرطة تحفظ الأمن. والنشالون أصواتهم مرتفعة. سيختفى اللصوص ويستغنى بالتالى عن رجال الأمن! ساءلاقة زغلول رأفت بهذا كله؟ أصبح هؤلاء من الأغنياء أما هو وأضرابه فيغوصون فى غمار الفقراء. هاهو زعتر، محمد زغلول

أستغفر الله. معه جلجلة فى كشك واحد. وجم الرجل عندما  
راه. هاهو يقبل نحوه مرحا مرحبا.

- أهلا محمد بك.. خطوة عزيزة!

- أهلا بك..

- أنتقلت إلى منطقتنا؟

- كلا.

- جئت للشراء؟

- للفرجة.

فتحت له جلجلة علبة كوكاكولا مستوردة وقدمتها مبتسمة،  
قال:

- شكرا، لأحبها..

تناولها زعتر وراح يشرب قائلا:

- أنى أعرف مايحرجك!.. لعلك سررت بما ترى، تاب الله  
علينا!

- حقا؟.. من النشل إلى التهريب؟

فضحك زعتر قائلا:

- عملنا مشروع، انظر إلى الشرطة، نحن تجار، أناس  
يحتجون إذا الفقراء اغتنوا..

- الحال معدن..

- سمسون دفع أمس خلو رجل لا يستهان به وأصبح من  
سكان المنيل!

وقالت جلجلة:

- عندنا بضائع تجنن.. شاهد بنفسك..

فقال في هدوء:

- لست في حاجة إلى شيء..

فسأله زعتر بقلق:

- لم شرفقتنا؟

- العلم بالشيء ولا الجهل به..

- اسمع يا حضرة الضابط، ما كان تهريبا أصبح بفضل  
الانفتاح تجارة مشروعة.

فضحك محمد فوزى ولم ينبس فواصل زعتر:

- سيكون أبنائنا ضباطا ووكلاء نيابة..

- ولم ترجعهم إلى الفقر؟

فتمادى الآخر فى حماسة قائلا:

- ماذا كان الأمراء والباشوات قبل أن يصيروا أمراء  
وباشوات؟.. كانوا لصوصا، فنحن أصل الوجود يا محمد  
بك.. ولكن أناسا يكرهون أن يفعل أبناء الشعب مثل الأمراء  
والباشوات..

- يالها من آراء!

- دعنا من هذا كله.. ألا يلزمك فريجيدير؟.. معصرة؟..  
ريكورد؟.. مقويات، كل شئ تحت أمرك، ومن غير فلوس..

- أنك لكريم ولكنى لا أريد شيئا..

فمدت جلجلة عنقها بدلال وأغراء وتساءلت:

- ألا يعجبك شئ؟

فتساءل الضابط:

- هل تزوجتما؟

فقال زعتر:

- كلا.. أنها تهددني بالقتل..

- لم؟

- رأى أنه يحب أن أتزوج من أسرة!.. وعليها هي أن تبحث هي أيضا عن عريس لقطعة..

قال محمد فوزى لنفسه أنها جميلة، حتى ابتذالها جذاب، ليس في بيته من يضارعها في جمالها الا سهام.  
وقالت بهية «جلجلة»:

- إنه وغد ويستحق الاعدام.

فقال الضابط:

- أنها لمشكلة..

فقالت جلجلة:

- لا أهمية لذلك، المهم أن نقدم لك هدية.

- شكرا، لا عودة إلى هذا الحديث.

فقال زعتر:

- صدقني لا يقضى بالفقر على الإنسان الا عقله.

وقالت له جلجلة:

- لو عثر على رجل قوى مثلك لزهدت فورا في هذا  
الوغد..

فتجاهل قولها ضاعطا تأثره الباطنى.

فعادت تقول:

- إذا لم تقبل هدية مستوردة فخذنى أنا هدية محلية..  
ما رأيك؟

فقال زعتر:

- وتهدينى حالا لشكلتى معها..

فسأله محمد فوزى:

- هل صادفتك متاعب أيام التهريب؟

– لا تكاد تذكر، كل كشك يكمن وراء رجل هام يحميه

من بعيد..

– لا تبالغ.

– هي الحقيقة، أنت نفسك رجعت إلى زغلول رأفت ماله

الضائع..

– رجل لا غبار عليه؟

– صدقني ليس في ثروته ملهم حلال واحد..

– ماذا فعل معك؟

– وظفني عنده في أعمال تهريب تحتاج إلى جرأة

خاصة. تعلمت أشياء وأشياء، استعملت بدوري العصاة،

اليوم العمل كله مشروع..

وسألته جلجلة:

– هل لو كنت في منطقتنا أيام التهريب كنت قبضت

علينا؟

– طبعاً.



- رغم الحماية؟

- بلا تردد.

فقال زعتر ضاحكا:

- يعملها ولو تعرض للنفى، أنا عارفة.

فقالت جالجلة:

- يالك من حبيب قاس، وهل كنت تقبض على زغلول

رافت؟

- ربما قبلكم..

فثنت رقبتها فى مرح وقالت:

- ستصبح المدينة بلا لصوص، ماذا تريد أكثر من ذلك؟

- أو ستصبح كلها لصوصا..

- النتيجة واحدة.

وقال زعتر بحرارة:

- بودى أن أغرقك فى السعادة!

فتمتم فى فتور:

- شكرا..

تصافحا، هتفت جلجلة مخاطبة زعتر:

- قل له أنى مستعدة أن أوصله بسيارتى إلى أى مكان..

لوح لهما مودعا ومضى..

- ١١ -

ما معنى ذلك؟ ها هو العبث يتأبط ذراعه متدثرا بالبسمات الحمراء. لاحظ الضابط أن صوت مرافقه مبحوح مثل صوت حنش. سألته عن السبب فأجاب بأن صوته بح من كثرة الخطب، ولأنه يؤذن كثيرا داعيا المصلين إلى سوق ليبيا. وأشار إلى الشجرة الضخمة تتوسط الميدان الصغير فى شارع البرج وقال للضابط:

- أى ضخامة، ما عمرها؟ ستعيش بعدك طويلا، أنها لا تعرف القيود، تحيا حياة مطلقة.

وأشار أيضا إلى كلبين يتلاعبان وتمتم:

- يعيشان مثل الشجرة، حياة مطلقة، لا يعرفان الضمير ولا يخافان الموت..

فقال الضابط :

- ولكنه الإنسان، وحدة

- حماقة مقنعة بالجلال!

- الجلال!

- هو السجن.

- لكنه الإنسان، لا يعرف ذلك إلا الإنسان. إلا يعنى ذلك

شيئاً؟

- لا يعنى شيئاً.

- هو وحده.

- الإنسان الحقيقى مثل الشجرة، مثل الكلبين!

- إنه وحده، هنا يكمن سره.

- هبك مشرفاً على الغرق ولا نجاه لك إلا بالتضحية

بآخر، ماذا تفعل؟

- ساعة الغرق يسيطر الحيوان.

- هذه هي الحياة..

- كلا، إنها جريمة يجب التكفير عنها..

- هل تعرف الجريمة بالفطرة؟

- كفى، على أحدهما أن يتلاشى..

\* \* \*

تهبط النقود بلا حساب فى ميدان ليبيا، السماء تمطر  
هدايا. الوقاحة تصان الهيبة. طيب، ها قد تغير كل شئ.  
ستسيطر على الحياة بدل أن تسيطر هى عليك. تتحسن  
علاقات الكائنات. تستقل سناء ببيتها ثم تنتقل إلى بيت  
أفضل، يتورد مستقبل أمل وسهير ولياء. تغدق البركة على  
سهام وزهيرة. تنطلق سيارة بالأسرة يوم العطلة. الفضلاء  
يعملون بالرديلة، الأرذال يحلمون بالفضيلة.

\* \* \*

كان بالنادى عندما رأى زغلول رأفت قادمة نحوه.  
انتحى به جانبا فجلسا فى جانبا فجلسا فى جانب من  
الحديقة.

- فقدت شيئا ثمنيا؟

فقال زغلول باهتمام:

- كلا، الأمر أجل..

- ماذا فعلت بزعتري؟

- كافأته بعمل شريف مريح.. ولكنه طماع..

فضحك محمد فوزي وسأله:

- ما عدد الأعمال الشريفة في نظرك..

فقال باهتمام متزايد:

- محمد بك.. أنى هنا لغرض هام.. أنك رجل شريف..

صاحب جميل.. حسن.. على أن أرد الجميل..

- خير؟

- الأمر يتعلق بزعتري.

- سرقتك؟

- كلا.. لكنه شرع في سرقتك أنت.

- ماذا تعنى؟

- الأمر يتعلق بكريمة أختك..

قطب محمد فى حيرة شديدة

- كريمة أختى؟

- إنه يحوم حولها .. يحوم حولها باعتبارها الوجيه محمد

زغلول..

تغير وجهه تماما . ارتفق الخوان بساعديه متسائلا:

- ماذا؟

- إنى على يقين مما أقول..

- كريمة شقيقتى آية فى العقل والأخلاق..

- لم أقل خلاف ذلك..

- لو تعرض لها باسائة لشكته إلى..

- لا يتعرض لها بما يسوء.. إنه يحوم حولها كرجل

شريف!

- الوغد.

– خفت أن تخدع الفتاة به ونحن لا نملك قلوبنا .

– شكرا لك تحذيرى .

## - ١٢ -

بدا محمد فوزى كئيبا متجهما . من أول نظرة لاحظت ذلك سناء وزهيرة وسهام أما الصغيرات فيئسن من ملاعبته . ونطق بنبرة مفعمة بالغضب :

– سهام .

نظرت إليه الفتاة بذهول فقال :

– ما هذا الذى يقال عنك ؟

وسكت من شدة الانفعال ثم قال بازدياء :

– عن رجل له مظهر الوجهاء يدعى أن اسمه محمد زغلول ..

فقالت زهيرة :

– لا شئ يستحق الغضب يا أختى ..

وتمت سناء زوجته :

- فعلا.

فتساءل بحدة:

- آخر من يعلم؟

فقال سناء:

- أنه رجل غنى. غرضه شريف، لم تخف سهام عنا شيئا.

قالت زهيرة:

- لم أرد أن ازعجك قبل أن أتأكد بنفسى، وافقتنى سناء على رأى، قالت لى سهام أنه رجاها أن يحدثها، ذهبت إليه بنفسى لأقول له أن الطريق الوحيد أن يحدثك أنت.

- ماذا قال؟

- قال أن ثمة سوء تفاهم بينكما قد يخبى رجاء.

- أكان فى نيتك أن تزوجيها من وراء ظهرى؟

فقال سناء:

- اتفقنا أن أحدثك ولكنك سبقت!



فنظر إلى سهام متسائلا:

– هل أعجبك؟..

فقالت زهيرة:

– أنى أبحث عن حل يرضى الجميع.

أدرك أبعاد الموقف. أدرك أيضا دور زوجته التى تحلم  
بالتخلص من زهيرة وسهام. ضحك بمرارة وقال:

– ما هو الإنشال قضى فى السجن عامين!

فوجمن فى ذهول. تذكر هو يوم رآه رابضا فى البستان  
تحت البيت. قال بأسى:

لقد رويت لكن حكاية سوق ليبيا، وحكاية زعتر النورى،  
محمد زغلول هو زعتر النورى!

قرأ وجوههن بنظره الثاقب. سهام يغمرها شعور  
بالنجاة. زهيرة مطبوعة بالخيبة. سناء مغيظة محنقة ولكن  
قضى عليها بالهزيمة. تمتت زهيرة:

– ما تصورت ذلك قط.

فقال بسخرية:

– هو هو لم يتغير الا مظهره، كان لصا غير قانونى  
فأصبح لصا قانونيا ..

- ١٣ -

التقت عيناه بعينيه رغم الضجيج والزحام. رسالة خفية  
سرت منه إلى الآخر. غادر موقفه أمام الكشك نحوه. بدا أنه  
استشعر الجو كله. قال بتسليم:

– قلب المؤمن دليله.

سار محمد فوزى خارجا من نطاق السوق والآخر يتبعه  
حتى وقفا تحت جدار القلعة الشاهق، وعند ذاك هتف به  
الضابط:

– إنك وغد كالعهد بك..

فتمتم وهو يواجهه بثبات:

– الحلم سيد الأخلاق.

– كيف تسول لك نفسك التعرض لبنت أختي؟

- بالشرف تعرضت لها..
- لا تنطق بهذه الكلمة يا زعتر..
- محمد زغلول.
- كذاب.
- هذا كل شيء.
- سأعتبر الموضوع منتهيا وحذار..
- محمد بك.. ربنا قبل التوبة.
- أنت لص لا أكثر ولا أقل.
- أنى رجل شريف وغنى ومن حقى أن أفتح بيتا شريفا.
- اللعنة على شرفك المزعوم.
- لا داعى للغضب.
- فلينته كل شيء، أنى أكره الاستمرار فى هذا الحديث..
- وتركه دون تحية.

#### - ١٤ -

أول ما صنعه أن كلف مخبرا بمراقبة زعتر. وانهمك فى العمل أكثر وأكثر لينسى هموم المطاردة. وقال لنفسه: سابقى

شريفًا ولو لم يبق فى الحومة سوى. ولم يترك طويلا  
للنسيان فقد زاره فى النادى من جديد زغلول رأفت. فى ذلك  
المساء رجع إلى بيته بالسكاكينى متفكرا ولكن يصاحبه أمل  
جديد وبدا وسط قبيلة النساء مرحا. وقال:

- عريس له وزنه يطلب يد سهام.

فتطلعت إليه الأبصار وقالت سناء بنغمة أمل واضح:

- ما أكثر العرسان!

فقال بهدوء:

- هذه المرة زغلول رأفت..

فبادرته سهام:

- قلت أنه لص أيضا يا خالى..

- لا أنكر، رددت ما سمعته من لص محترف، ولكن لا

دليل على ذلك..

- لن يغير ذلك من الواقع.

فقالت سناء:

– فرق بين النهار والليل، أنه رجل شريف برأى  
الجميع..

وقال محمد فوزى:

– عرفته ثريا ومن رجال البر..

فقالت سناء:

– رجل له وزنه حقا، وهو الحلم المطلوب..

فقال محمد:

– أنه فى الأربعين، أرمل، ولا أولاد له.

– عز الطلب!، لا خير فى الشبان.

ونظر محمد فوزى إلى سهام وسألها:

– مارأيك؟

ونظرت إليها أيضا زهيرة كأنما تستوعبها الموافقة  
ولكنها لاذت بالصمت حتى ضاقت سناء بصمتها فقالت:

– من واجبك أن تكونى سعيدة!

فقالته سهام بنبرة متوترة:

- صبركم حتى أجد عملا، عند ذاك سأذهب أنا وماما!

فقال محمد مقطبا:

- قول غير لائق...

واجتاح الغضب سناء فهتفت:

- جنناك بالسعادة حتى موطئ قدميك ولكنك مازلت

تحلمين بالاستحيل، أنها فرصة لا تتكرر، وأنا بصراحة لم

يعد بي صبرا!

وقال لها محمد معاتبا:

- سناء!

فصاحت بصوت يهدر بالغضب:

- دعني أنفسي عما في صدري.

فقالته زهيرة:

- أعطونا فرصة، سهام ذكية وتفهم كل شيء، ستسير

الأمور كما نود...

أبلغ الضابط زغلول رأفت بموافقة الأسرة. كان التفاهم بين الرجلين كاملاً. لم يترك صغيرة ولا كبيرة. اطمأنت سناء تماماً إلى أن زوجها لن يغرم مليماً واحداً وأن حلمها يتحقق بكل أبعاده. وتصدى محمد فوزى لموجة امتعاض زاحفة فى أعماقه بأن جعل يؤكد لنفسه شرف العريس، ويقول لضميره القلق أن أحداً لم يتهمه فى شرفه الا الوجد زعتر. أجل لقد تصرف مع سهام بطريقة قاسية. فما من شك أن الموافقة انتزعت منها على رغمها. غير أنها ستحظى بالسعادة والجاه. أنه قرار حكيم وستثيت الأيام صدقه وإخلاصه. وسارت الأمور فى سبيلها المرسوم حتى خرجت سهام ذات يوم إلى زيادة قريبة ولكنها لم تعد! طال الوقت وغرق الانتظار فى مستنقع الشك القاتل. تحرى عنها فى جميع مظانها ولكن لم يسمع لها عن خبر.. تجسد واقع لم يخطر على بال. تقوض البنيان كله وتلاشت الآمال مخلفة الرعب والأسى. جنت سناء كما جنت زهيرة أما محمد فقد ثار ثورة هائلة. قصد من توه رفعت حمدى ولكنه وجده على حال يرثى لها، وصاح به غاضباً:

.. أنتك مسئول عما حدث، أنت.. أنت المسئول الأول!

وفى الحال استغل الضابط خبرته فى الخدمة وإمكاناته  
الغزيرة فى البحث عن المختفية ولكن مرت الأيام تباعا دون  
نتيجة.

ورن التليفون فى بيته ساعة الغداء عند اجتماع الأسرة  
فتناول محمد السماعه:

- ألو.

- أنا سهام ياخالى..

- سهام.. أين أنت؟

- أكلك من الاسكندرية.

- ماذا تفعلين هناك؟

- أنى أعمل.. وبخير.. اطمئنوا.. أريد ماما أن تلحق

بى..

- أعطنى عنوانك أريد أن أقابلك..

- ممكن أحضر بنفسى.

- ماذا يؤخرك؟



- عدنى أن تلقانى بهدوء واحترام.

- لك هذا ياسهام.

- سأحضر غدا.

- احضرى الليلة أرجوك.

- ليكن.. إلى اللقاء.

\* \* \*

أقبلت عليهم فى ثبات كأنما قد نضجت فى أيام غيابها  
أعواما، تلقتها أمها باكية. تساءلت سناء:

- ماذا فعلت بنا يا سهام؟

وقال محمد بهدوء:

آخر ماكان يتوقع منك..

فقالت باسمه:

- الدفاع عن النفس حق مشروع.

- ليس بهذه الوسيلة.

- الأفضل أن تسمعوا حكايتي..

صمتت مليا لتجمع شتات أفكارها ثم راحت..

- بلغ منى ألياس مداه، صممت على التحدى، لانتقام،  
قلت أنهم يريدون أن يزوجوني من لص مغطى آخر. سأتزوج  
من اللص المكشوف. وذهبت إلى محمد زغلول أو زعتر  
النورى.

صاح محمد فى جنون:

- كلا.

- هو ما حصل، كنت يائسة عمياء، رأيت فى كشكه  
امراة جميلة فلوحت له من بعيد فجاءنى وهو لا يصدق عينيه،  
فقلت له أريد أن أحدثك حديثا هاما. أخذنى فى سيارته إلى  
مدينة المقطم. فى مكان شبه خال يطل على القاهرة، كان من  
العسير جدا أن أبدا ولكن كان لابد أن أبدا، سألته ألا زلت  
تريدنى؟ أجاب ذاهلا بالإيجاب. فقلت له أنى موافقة. سألتنى  
هلنى أفضيت برغبتك إلى محمد بك أو والدتك؟ أجبته بالنفى.  
سألتنى ماذا دفعك إلى المجئ إلى؟ فقلت له أنى لا أريد  
استجوابا وأنى مستعدة وكفى، وقال أنى رجل لا يهمنى

شئى، لا يهمنى خالك نفسه.. أستطيع أن أفعل ما يحلولى..  
ولكن لابد أن أعرف ما حملك على المجئى.. قلت لا جواب  
عندى.. واتركنى إذا شئت. قال أنى أعرف أن الوغد زغلول  
خطبك.. هذه هى المسألة.. ما قولك؟ قلت أنى أرفض  
الاستجواب. قال يبدو أنك لا توافقين عليه.. ربما لسنه وسوء  
سمعه.. أن ما جاء بك إلى هو الرغبة فى الانتقام أو الرغبة  
فى الانتحار، فلم أحر جوابا ولعت عيناى، قال أنك عنيدة  
مثل جلجلة.. أنى أحب هذا.. ولكنى لا أعرف العبودية فى  
الحب. قلت فلنرجع. قال: أرفض أن أجعل من نفسى أداة  
انتقام فى يدك، قلت أنن فلنرجع، قال هذا يعنى أن اسلمك  
للوغد زغلول رأفت.. كلا.. لقد وقعت فى شبكة من المنافقين  
واللصوص ومن الشهامة ابقائك. قلت ولكن كيف، قال خالك  
يحسبنى شيئا قدرا.. كلا.. أنا لم أكن زميلا فى حياتى..  
حتى جلجلة فإنى مرتبط بها رغم شبعى منها.. وقد جعلت  
عصابة من النشالين عصابة من الأعيان.. معجزة تحتاج  
لثورة كاملة.. وأنى أرفض أن يستعملنى أحد أداة انتقام..  
ولكننى سأنتذك.. خالك رجل فقير لأنه شريف.. لذلك يهमे  
أن يتخلص منك على خير.. لذلك وافق على تسليمك للص  
قانونى.. اسمعنى جيدا.. أنت متعلمة.. سأحققك بعمل  
يحفظك من المنافقين واللصوص..

ساد صمت تجلى فيه صوت الأنفاس المترددة.. ثم  
تسألت أمها:

- أى عمل؟

- موظفة فى كشك يملكه فى الاسكندرية بأجر بسيط  
ونسبة فى الأرباح..

- أهو يكفيك يا بنتى؟

- فوق الكفاية يا ماما.. لابد أن تأتى معى.. ستجدين  
حياة معقولة جدا..

وقالت سناء:

- أنه رجل مذهل.

استمر الحديث بعد ذلك ولكنه - محمد - لم يتابعه. غرق  
فى أفكاره بعمق وحزن وذهول، أى هزيمة منى بها؟ إنه  
يتلاشى من الوجود ويحسن به أن يتوارى عن الأعين. وغادر  
الشقة صامتا. ولما اقترب من ضجيج السوق أثارت  
الأصوات فى صدره شجنا ثقيلا. ولحه زعتر فهرع إليه  
متهللا. تصافحا. وقفا يترامقان فى صمت طال حتى ضاق  
به محمد فتمتم:

- شكرا لك يا زعتر.

فقال الرجل ضاحكا:

- محمد زغلول من فضلك.

فقال محمد فوزي بهدوء ويقين:

- زعتر النوري، اسم طيب لرجل طيب!، ماذا يخجلك

منه؟!



# المسخ والوحش



حكاية الشاطر حسن فى بلاد الواق الواق.  
 غادر ذات يوم أسرته كما يغادر الفرخ بيضته  
 وراء حلم غامض فأسعده حظه الميمون بقاء  
 سيدنا الخضر . وقرأ سيدنا فى وجهة براءة  
 الفطرة ونقاء الحلم فحدثه عن مأساة مسوخ تعساء مسخهم  
 وحش آدمى أحجارا غير كريمة فأشعل فى قلبه رحمة وهمة .  
 ووهبه فرصة فريدة لتحرير المسوخ وارجاعها إلى انسانياتها  
 المهذرة وذلك بقتل الوحش. ودله على المكان الملقاة فيه  
 الأحجار المسوخة، والوسيلة التى يقتل بها الوحش، فمضى  
 إلى بلاد الواق الواق ورأى بعينه الحزینتين الأحجار الآدمية  
 وتربص بالوحش حتى جاء فى وقته المعلوم فأكل وشرب  
 ونام، فوثب عليه وقتله، وفى الحال تلاشت الصفة الحجرية

واستوت الأحجار بشرا يهلون فرحا ببركة الحياة المستردة .  
ورحت أذكرك الحكاية وأنا بمجلسى المعهود فى خمارة نجمة  
الصبح ورأسى مشعشع بالنشوة وكالعادة غبت فى أعطاف  
حلم وردى، ثم انتبهت على رجل يجلس إلى جانبى يمزج  
النبيد بعصير الليمون، ملتف بعباءة أرجوانية، معمم بعمامة  
خضراء، يبهز الناظر بلحية بيضاء مسترسلة حتى ثغرة  
صدره. ولم يكن التطفل من شيم أهل خمارتنا ولكن الأنس  
حل بى فحدس قلبى أنه صديق يشع الخير من ومضات  
عينيه. قلت مرحبا :

- أهلا

فقال بنبرة باسمية :

- صحتك

واستسلمت للنشوة إلى مراقبها حتى هتفت :

- هذه ليلة ولا كل الليالى .

فسألنى بعدوية :

- كيف اهتديت إلى هذه الخمارة التى بالكاد لا يعرفها

الارواها ؟



فقلت جذلاً:

- بحسن الحظ وحده، ومن يومها لم يعد يورقنى شيء ..  
فتسائل بصوت يمتزج فيه الحنان بالسخرية كما يمتزج فى  
قدحه النبيذ بالليمون : .

- ولا المسوخ ١٩

دقت كلمة المسوخ ناقوس اليقظة فى قلبى فتسألت :

- أى مسوخ تعنى؟

- هم مسوخ ذوو مسوخ من ضحاياهم، ولا نجاة لهؤلاء  
أو أولئك الا بقتل الوحش!

فتهدج صوتى وأنا أقول :

- لعمرى انك لسيدنا الخضر دون غيره!

- لا أهمية لذلك، المهم من يكون الشاطر حسن؟

وهم بالقيام فأمكست براحتة وسألته بشغف:

- متى أراك ثانية؟

فقال واقفا معلنا عن قامته الطويلة النحيلة :

- لا أهمية لذلك .

وذهب مشيعا بمودتى الخالصة وبقوة أسرة، وبدون  
مقدمات، أمنت باننى صاحب رسالة وأنه أن لى أن أودع  
أحلام اليقظة . ولكن من يكون المسوخ؟ . ومن يكون مسوخ  
المسوخ؟ . ومن يكون الوحش؟ . وكيف فاتنى أن أستجويه؟  
ولم يغب عنى السر، فالحقيقة أن محضره يشئت الارادة .  
وجدتنى فى محضره طوع خواطره، مسلوب المنطق. لا أزيد  
عما يريد حرفا. هذه هى الحقيقة . ولذلك لم يداخلنى شك  
فى أنه ولى من الأولياء . وأدركت بعد فوات الوقت أننى لم  
أنتبه لقيمة الوقت، وأننى عبرت معه لحظة من اللحظات التى  
تسترجع فيما بعد بشق الأنفس فيعتدها الخيال احدى  
الفرس التى لا تتكرر ولا يجدى معها الندم. واستدعيت  
باشارة النادل عم زياد البرلسى ثم سألته :

- هل تعرف الشيخ الذى كان يجلس إلى جانبى؟

فقطب متذكرا وقال :

- شغلنى العمل عن ذلك .

- ولكنك قمت بخدمته وقدمت اليه طلبه؟

- لعله كان يجلس فى مكان ما ثم انتقل اليك بقدمه.

وكان من الممكن أن أعتبر المسألة حالا من أحوال السكر



تذهب بذهابه، ولكن لا جدوى من مخادعة النفس فالأمر  
أخطر مما يتصور. نفذ السهم إلى مركز اليقين. وما كان فى  
وسعى أن أتخلل من مهمة ألقها الأقدار على عاتقى فأرضى  
هانئاً بالعودة إلى آفة اللاشئ . وألقيت نظرة على من حولى  
من السكارى فاذا بهم يسبحون فوق تيار من الهموم  
المتضاربة ويناقدونها بندا بغير ملل. الأسعار التهريب  
الاستيلاء على أرض الدولة الثروات غير المشروعة، سوء  
المعاملة، الطواير الديون، النفود الأجنبي، قذارة، المجارى،  
المذابح، وغيره مما لا يحيط به حصر، ولكن لا أحد يتحدث  
عن مسوخ أو مسوخ المسوخ أو الوحش. ومتشجعا بحنان  
الليالى المتتابعة سألت : - هل رأى أحد منكم النسيج ذا  
العباءة الأرجوانية؟

فانطرحت لحظة صمت ثم اندفعت أصوات ضاحكة  
تغنى : يا أبو العباية

لم يبيل أحد ريقى وغرقوا فى الضحك والهناء. فعدت  
أسأل :

- من المسوخ؟، هل جرى لكم علم بذلك؟

فماجوا بحركات الضحك الراقصة غير أننى سألت  
باصرار:

- ومن يكون الوحش؟

فصاح أحدهم :

- أخوكم وصل، فلتحفظنا بركة دعاء الوالدين؟

أقلعت عن السؤال . وغادرت الخمارة وأنا أعد نفسى  
من مواليد تلك الليلة العجيبة. وكلما أقبلت على الخمارة  
أقبلت على أمل فى أن أرى الشيخ من جديد ولكن دون  
جدوى. وطيلة نهارى أتسائل عمن يكون المسوخ وعمن يكون  
الوحش. وكلما مررت بحيوان أو شجرة أو حجر استحوذ  
على خيالى ولحت فى صميم جوهرة مسخا من بنى آدم يئن  
ويتعذب . وسألتنى التفرقة فى المعاملة بينى وبين الشاطر  
حسن، فبقدر ما أعانه الخضر على أداء مهمته بقدر ما  
أعرض عني، تاركا إياى للكدر والعذاب. وانتهت بى الحيرة  
إلى اتخاذ قرار جريء، وهو أن أسأل أهل الرأى والخبرة،  
مستشهدا بقول القائل « لا خاب من استرشد » . واتجه  
ذهنى أول ما اتجه نحو السيد « م » وهو من البارزين فى

الحزب الوطنى الديمقراطى. توسلت إلى مقابلته بصديق، ثم عرضت عليه حيرتى، وسألته :

- من هم المسوخ، ومن هم مسوخ المسوخ، ومن هو الوحش؟

ولم يأخذ من التفكير الا اقصر ثم قال بثقة:

- عندنا نوعان منهم، مسوخ من العملاء الملاحدة، ومسوخ المسوخ هم المخدوعون من أتباعهم، والوحش فى هذه الحال هو الشيوعية أو أن شئت الاتحاد السوفييتى . ومسوخ من التيار الدينى المنحرف، ومسوخ المسوخ هم أتباعهم من المخدوعين. والوحش فى هذه الحال بعض الدول مثل ايران وليبيا .

وتركته شاكرا وبى غصه من خيبة الأمل اذ مهما تكن ثقتى فى نفسى ورسالتى فمن أين لى بالقوة التى أقتل بها الاتحاد السوفيتى وايران وليبيا؟. ولكن همتى لم تقترب فاتجه تفكيرى فى الحال نحو الأستاذ « أ » المعترف بحكمته فى حزب التجمع، واستقبلنى سيادته بلا أدنى صعوبة، فعرضت عليه حيرتى ثم سألته :

- من هم فى رأيك المسوخ ومسوخ المسوخ ومن هو الوحش؟

فاعتدل فى جلسته وابتسم ابتسامة العالم بكل شىء وقال :

- يستوى عندى أن تكون سائلا بريئا أو أن تكون قادما من طرف السيد وزير الداخلية، ولكن ذلك لن يمنعنى من اجابتك طالما أننا نعمل فى وضخ النهار، فاعلم أن المسوخ هم عملاء الغرب، ولا يوجد مسوخ المسوخ لأنه لا أتباع لهم، وما الملتفون حولهم الا مجموعة من الانتهازيين تجدهم بأشخاصهم فى رحاب كل حكومة، أما الوحش فهو الامبريالية العالمية أو ،ان شئت الولايات المتحدة الأمريكية ..

فأكدت لسيادته أن حيرتى نابعة من ذاتى ولا علاقة لها بالسيد الوزير الداخلية، وشكرت له بيانه، ثم غادرته موقفا بأن الصعود إلى القمر بلا تكنولوجيا أيسر على من قتل ذلك الوحش الجديد، ومع ذلك صممت على السير فى طريقى حتى نهايته. تذكرت صديقا قديما انخرط منذ أعوام فى تيار دينى متطرف فقصدته دون تردد. استقبلنى مداريا فتوره اكراما للعهد القديم ولكنه امتنع فى الوقت نفسه عن مصافحتى متمتا :

- معذرة، لا أصادف كافرا!

وكنت موطنا نفسى على تحمل أى سلوك يجيئنى منه  
فقبلت عذره، وعرضت عليه حيرتى ثم سألته :

- من هم المسوخ؟ ومن مسوخ المسوخ؟، ومن يكون  
الوحش؟!

فقال من فوره:

- المسوخ هم حكام البلاد الاسلامية ورجال الدين بها،  
ومسوخ المسوخ هم جمهرة المسلمين، وأما الوحش فهو نظام  
الحكم فى كل مكان ..

وغادرت موضعه مغموسا فى المرارة. خيل إلى أن  
القضاء على الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة معا أيسر  
من القضاء على الوحش الجديد، ولكنى لم أنثن عن مسيرتى  
. وتذكرت الأستاذ « ن » الذى يمثل فكر الوفد كخير ما يكون  
التمثيل. واستقبلنى سيادته بحرارة لا توهب عادة الا  
للأصدقاء . وعرضت عليه حيرتى ثم سألته :

- من هم المسرخ، ومن هم مسوخ المسوخ، ومن هو  
الوحش ؟



فقال باسمها فى ثقة تامة :

- المسوخ هم جميع السياسيين غير الوفديين، ولا أتباع لهم فى الحقيقة فالبدن وفدى مئة فى المئة، أما الوحش فهو النظام الدكتاتورى الذى لم يوفق بعد إلى قناع يخفى به وجهه ..

وتركته شاكرا وأنا أقول لنفسى حقا أن هذا الوحش يبدو أقرب إلى اليد من الوحوش الآخر ولكن بالقياس إلى قوتى الذاتية يمكن القول بأن « سى أحمد أخو الحاج أحمد » . ولم يبق فى جدولى الا المثقفون فاخترت الأستاذ «أ» لمنزلته المعترف بها من الجميع. واستقبلنى بحياد فعرضت عليه حيرتى ثم سألته:

- من هم يا أستاذ المسوخ، ومن هم مسوخ المسوخ، ومن هو الوحش؟

فأجابنى بجفاء:

- المسوخ هم الجهلة وتجدهم فى كل موقع لا بقاء لهم الا بالقوة، ومسوخ المسوخ أتباعهم وهم أجهل منهم ولكنهم أكبر دهاء وانتهازية، أما الوحش فهو الجهل ..

وتركته وأنا أتساءل وكيف يمكننى قتل الجهل؟. أجل  
انى أعتبر الأستاذ « و » خير من يجسد الجهل ولكن هل  
يزول الجهل بقتله؟ . ووجدتني أغوص أكثر وأكثر فى دوامة  
لا فكاك منها، حتى ورد على خيالى مولاي العارف بالله  
الشيخ « ص » فقصدته من فوري، واستقبلني - كالعادة -  
باسما مرحبا، ولكنه بادرني قائلا:

- أعرف ما ساقك إلى اليوم!

فلم أدهش لسابق علمى بقدرته على النفاذ إلى أعماق  
القلوب . وقال متعنى الله بعمره ونور انيته .

- ما المسوخ الا عشاق هذه الدنيا الفانية، ومسوخ  
المسوخ هم المبهورون بما يملك سادتهم من زخارف زائلة، أما  
الوحش فهو النفس الضالة ..

وعدت إلى بيتي وأنا أقول لنفسي حقا أن هذا الوحش لا  
يستهان بأمره، ولكن قتله ممكن، ولن يعرضني لقبضة  
القانون. وأعلنت الحرب، وأقسمت على الصمود والتصدي  
مهما طال بى الزمن. ولم أهجر بطبيعة الحال خمارة نجمة  
الصباح التى عرفت اسهتاذي العارف بالله فى ركن من

أركانها . وفى ذات ليلة وأنا ثمل بنشوتى فى مجلسى المختار  
انتبهت على وجود صاحب العبادة الأرجوانية إلى جانبى وهو  
يمزج النبيذ بالليمون. وهتفت :

- يا للسعادة، لقد جئت أخيرا ..

ولكنه لم يعرنى أدنى اهتمام فقلت :

- لقد عملت بمشورتك، وما أنا أقاتل الوحش حتى  
أقتله ..

وأصر على تجاهلى تماما ولم يلق على نظرة واحدة ولم  
تهب على من ناحيته نسمة أنس أو مودة .

وأفرغ قدحه فى فيه ثم نهض متجهما وذهب .

تركنى لحيرة لم تخطر لى فى بال .



# الحب فوق هضبة الهرم

- ١ -

أريد امرأة آية امرأة.

صرخة مدوية، انبعثت أول ما انبعثت من  
جوانحي على هيئة هسمات من الذهول.  
همسات من الأنين. همسات من الغضب. ثم  
انفجرت صرخة مدوية. ما هي بالأنانية. ما هي بالبهيمية. ما  
هي باللامبالاة. انى أزعج بأنى مواطن بدرجة مقبولة، بل انى  
أيضا انسان بدرجة لا بأس بها. رأسى شهد حواراً طويلاً  
عن الفقر والتخلف والسلام والديمقراطية والتموين  
والمواصلات والطرق. به موضع أيضاً لهموم الأسرة الكبيرة  
كالصراع بين الشرق والغرب. تلوث البيئة، نضوب المواد  
الأولية، العلاقة بين العالم المتطور والعالم الثالث، احتمالات

انها

الحرب النووية، اذن فالوعى اُخى بينى وبين المواطن  
والانسان. غير أننى لم اعد أفكر بشئ من ذلك. ، أن تفكيرى  
به فتر وتقهر وذاب فى اللامبالاة. أنجم ذلك عن خمود فى  
العاطفة أو الفكر أو التعلق بالحياة؟ كلا وأقسم على ذلك.  
للمسألة أننى ما أن ختمت حياتى المدرسية حتى التحقت  
بالوظيفة ومن ثم خبرت الفراغ والبطالة. عند ذاك تضخمت  
همومى الشخصية، استأثرت بوعى كله، ركبتنى، اجتاحتنى،  
استعبدتنى، أصابتنى بالهوس. باتت أى مشكلة سواها ترفاً،  
لهوا، سخفاً. الجنس أصبح محور حياتى وهدفها. انقلب  
وحشا ذا مخالب وأنياب. قوة مطاردة مهددة. يطالب بالممكن  
ويطمح الى المستحيل. خلق منى كائناً جنسياً خالصاً. ذا  
حواس جنسية، وأخيلة جنسية، آمال جنسية، وأحلام  
جنسية. على ذلك فأننى أبعد ما يكون عن الاستهتار أو  
المجنون. رافض للاباحية وفلسفاتها. أروم الحياة الشرعية  
المستقرة، أتمس اليها الوسيلة بلا شروط متهورة أو طموح  
كاذب أو طمع قبيح. أنشد حقاً حيويًا أوليا لا أدرى كيف  
أهتدى اليه.

ولكن من أنا؟

## - ٢ -

على عبد الستار، فى السادسة والعشرين من عمرى،  
 ليسانس حقوق، موظف بالشركة ا.د. س. ولدت مع الثورة،  
 ناهزت الحلم عام ١٩٦٧ المشنوم. نلت ليسانس الحقوق عام  
 ١٩٧٤، التحقت بالشركة عام ١٩٧٥. كنت من حملة الثانوية  
 علمى. وكان أملى أن أتخصص فى الصيدلة أو الكيمياء.  
 خاننى المجموع، حملنى تيار التنسيق الى كلية الحقوق  
 بشهادتى العلمية. ما خطر لى أبدا أن أدرس القانون، ولكننى  
 نجحت بقوة الارادة، اكراما لعناء أسرتى المكافحة، خوفا من  
 التشرد والجوع. ولما ألتحق بشركة ا.د.س. عينت بإدارة  
 العلاقات العامة. غنى عن البيان أننى كنت زائدا عن الحاجة.  
 خيل الى أن الزائدين أكثر من العاملين. وقال لى وكيل  
 الادارة:

- لحجز كرسيًا .

ثم قال بنبرة ساخرة:

- قد يتعذر ذلك غدا .

- منظر مكبول، تصلح للعلاقات العامة، ولكنك ستبقى

بلا عمل حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا.

فقلت بهدوء:

- عندى فكرة عن كل شئ.

- عظيم. ستبقى أيضا بلا مكتب حتى نراجع المخازن،  
اصبحنا فى حاجة الى حجرة اضافية، لماذا لا يسمح من  
للموظفين الجدد بالبقاء فى بيوتهم مع الاحتفاظ لهم بحقوقهم  
فى العلاوات والترقيات؟

فقلت بغیظ مكثوم:

- اقترح وجیه جداً !

- ولكن لابد من التوقيع فى دفتر الحضور والانصراف.

هكذا التحقت بالخدمة هكذا استقبلت عهدا من الفراغ  
المطلق لاخبرة لى به من قبل، فيما مضى استأثرت الدراسة  
بحيوتنى. ولم تخل العطلات من الاطلاع وأنشطة الشباب.  
الى ذاك فقد انتفعت بنشأة أسرية دافئة تعبق بعطر الدين  
والقيم. ولما انبثق الجنس استطعت أن أروضه بالخلق والعمل  
الامل. أما فى عصر الفراغ فقد انفردي بى، كما انفردي بى  
الزمن فى جريانه، وتسألت متى.. وكيف جلست على  
الكرسى كمن ينتظر دوره فى تحقيق. أراقب أقرانى



العاطلين، وآخرين يذهبون بالأوراق ويجئني، وامرأتين كهلتين  
متزوجتين، بين نوافذ مغلقة لتصد تيار الخريف البارد، فى  
جو فاسد بأنفاس البشر والسجائر، ومن زجاج النوافذ  
أتطلع الى شرفات العمارة المقابلة مترقبا ظهور أنثى. وطيلة  
الوقت اتخيل مناظر جنسية ومواقف، وأخوض مغامرات غاية  
البراءة والعذاب. وسمعت حوارا بين الوكيل زميل له من  
معارفة:

- كيف وجدت الفراغ؟

- لا يطاق.

- على أيامنا كانت الوظيفة حلما عزيز المنال فانذكروا  
نعمة الله عليكم.

- وما قيمة النقود؟

- هى خير من الشارع!

تبادلت مع الزميل. عقب زهاب الوكيل. نظرة شاحبة مثل  
جو الحجرة وقلت له:

- هنيئا لنا فنحن محسودون..

وتعلمت أن أتسلل الى شارع قصر النيل مع الضحى  
تعلمت الصعلكة. انها مفيدة ومنشطة فى لجو الآخذة  
البرودة. وهى مضحكة أيضا وهى تخوض فى بحر متلا،  
الأمواج من البشر والسيارات والأصوات المزعجة. طابع  
الشارع - الضيق والعصية والكبت. كل شئ يريد أن ينطأ  
ويعجز عن الانطلاق يستوى فى ذلك الانسان والسيار  
الكبت والقهر والتذمر. الطريق يعانى من أزمة جنسية م  
أزمتى. انه يفتقد الشرعية والحرية والاشباع. ومع ذلك ف  
مغطى بالتراب كأنه يتهدى فى مدينة خيالية. ولكنى لم أ  
الا برصد بالتراب كأنه يتهدى فى مدينة خيالية. ولكنى  
أعن الا برصد النساء. هن همى وشغلى وحياتى وممات  
وجعلت أبل ريقى الجاف بمضغ اللبان وتنتقل نظرات  
المحمومة من السيقان إلى الصدر إلى الاعين. وكدت أف  
حياتى ذات مرة. كنت أهم بعبور الطريق حين اقتحمنى ص  
ناهد فسحرنى واستولى على. قذف بى فى أعماق اله  
اندفعت إلى العبور دون أن ألتفت يمنا كما ينبغى لى. وا  
بسيارة تنقضى على كالقذيفة. نظرت نحوها فأيقنت بالنها  
ولا وقت للرجوع ولا للتقديم. استسلمت استسلاما نهائ  
وتقوس ظهرى لتبقى الضربة القاضية. تجلت لى حقيقة المو

لا كفكرة مجردة مسلم بها ولكن كشعور يملأ الوجدان بثقله وقوته واقناعه. صرخ بى أن هكذا أجبى عندما يتقرر ذلك وهكذا تنتهى الحياة فى غمضة عين. خيل الى أنى رأيت وجهه مجسدا فى اللحظة الخاطفة التى لا يكشف عن وجهه الا فيها. وحيال نظرتة الواثقة مر بسرعة البرق شريط حياتى من المهد الى اللحد. لا وجهه أدرى كيف أصفه ولا حياتى أدرى كيف رأيتها مجتمعة فى أقل من ثانية. وبلغ الخوف الدرجة التى يفقد فيها الشعور بذاته. لكنه اختفى بمعجزة. انحرف السائق بالسيارة ببديهة مذهلة فصعد الطوار مهدداً حيوات وأوشك ان يصطدم بالجدران. ماذا حدث لى وماذا حدث للآخرين؟. سبحت فى زهول أعفانى من متاعب جسيمة. مرت دقيقة على الأقل قبل أن أدرك أن الطريق كله يهبنى بنظرات السخط والغضب. ثمة صياح وتعليقات شتى.. السائق لصق السيارة ويقذف بالسباب كالطر. مضيت مترنحا أفر بنفسى فرارا. كنت اعانى الام الخروج الى الحياة من جديد. وأعانى من مرورى الخاطف فوق ثلاثة معابر متناقضة هى شهوة الجنس ومقابلة الموت ومفاجأة للا نجاة. وأحدثت برودة النجدة الملقاة على نيران الفرع أثرا عنيفا تعانق فيه السرور المتألق والحزن العميق. مضيت

أسير حتى وقفت لأسترد أنفاسى بعيدا عن موقع الحادثة.  
حتى فى ذلك المكان لم أفلت من عيني عامل من عمال الطرق  
فقال لى بسخط واضح:

- مسطول؟.. بسبب امثالك يتعرض السواقون المساكين  
الى متاعب المحققين، لا تنس إنك مدين بحياتك للسائق..

فضاعف ضيقى وقلت كالمعتذر اتقاء لسخطه:

- انها الهموم.

فصاح محتجا:

- الهموم!.. ماذا تعرفون عن الهموم؟!

ذهبت مبتعدا وقد نسيت أزمته الجنسية وقتا غير  
قصير. ولكنه غى طويل أيضا. حذرت نفسى من سحر  
المنظر. وقلت لنفسى انها التعاسة حقا أن يفقد الانسان  
حياته لسبب كهذا. أنها محنة. ولكن ما لعمل؟. لا يغيب عنى  
مايقال عن الزواج وتكاليفه. المهر والشقة وخلو الرجل.  
يلزمنى قرن من الزمان لأقتصد نفقات زيجة عادية. انه طريق  
مسدود تماما. أجل ان الأيام تمضى والصبر يفقد ولذلك  
هان على - رغم تقاليد تربيتى الراسخة - ان أفكر فى

«الحرام» كضرورة لا مفر منها دفاعا عن صحتى الجسدية  
والنفسية. شاورت فى ذلك صديقا قديما من أهل الخبرة  
فقال لى:

- الفرص أكثر من أن تحصى.

ولما أنسى منى اقبالا شديدا سألنى:

- هل عندك فكرة عن الأسعار؟

ومضى يستعرض الفرص والأماكن والمراتب ويذكر  
الأسعار حتى قلت فى ذهول:

- غير معقول!

فقال باسم:

- العرب والتضخم والانفتاح!.. هل أدلك على أرخص  
سبيل؟

فسألته عنه بلهفة فقال:

- لعله الزواج!

وقلت لنفسى انه الحزن ولا شئ الا الجنون..

### - ٣ -

أسرتى أيضا مصدرهم لى لا ينقضى فى متاعبها  
الظاهرة ما يكفى فيمنعنا الحياء من نبش متاعبها الخفية.  
أبى يقترب من سن المعاش فنحن فى سباق مع الزمن. أمى  
كيميائية، لأنها درست الكيمياء فحظها من التعليم وقف بها  
عند الابتدائية، ولكن للأعاجيب التى تصنعها لتوفر لنا  
الطعام اليومى. وهى تقلب الملابس وتصبغها وترفوها  
وتجدها وتجعل بعضها ملكية مشاعة البعض الآخر ملكية  
متوارثة وتصنع من البطاطين القديمة أروابا للأيام الباردة.  
المساعدة التى جاءت نتيجة لالتحاقى بالعمل التهمها الغلاء  
المتصاعد. وانى انظر الى شقيقتى مها (الأداب) ونهى  
(الثانوية العامة) برثاء، ويحزننى منظرهما البسيط المتقشف.  
انهما محرومتان من أشياء تعتبر فى سنهما ضرورية لا  
كمالية، وممنوعتان أيضا من الشكوى، التى تضيق بها أمى  
فيرتفع صوتها الحاد :

- حالنا أفضل من غيرنا ألف مرة.

على ذلك فايجار شفتنا قديم دون الأربعة جنيهاات  
بقروش، ومهما قيل فى شارع شمردل بروض الفرج فهو

مسقط رموسنا جميعا. لذلك لا يكاد أبى ينعم ضحكة صافية.  
دأب على تذكيرنا بمصيره فيقول:

- لم يبق الا عامان ثم المعاش!

وينظر الى شقيقتى ويقول:

- النجاح.. النجاح..

لقد نحل لرجل كأنما يجف رويدا رويدا، وزاد من  
ضالته قصر قامته، ولم يكد يبقى أثر من وسامته الأصلية.  
الوسامة خاصية لأسرتنا مثل الفقر. وهو لا يدخن، كما  
انقطع عن المقهى منذ أعوام. وكما يقال، فهو من البيت الى  
وزارة المواصلات ومن وزارة المواصلات الى البيت. وتسليته  
الوحيدة يجدها فى تبادل الزيارة مع جار قديم - مدرس قديم  
- مدرس لغة عربية على المعاش - يسامره ويستفتيه أحيانا فى  
بعض الشئون الدينية. وكان يقول:

- منذ اعوام كان رجل مثلى ذو مرتب يجاوز الستين  
جنيتها شهريا يعد من الموظفين المنعمين ولكن الدنيا جنت..

وكان مما يحز فى نفسه أنه ضيع فرصة زواج لا بأس  
بها على مها. يومها قال بأسى:

- ما باليد حيلة. لكن المهم هو العلم والعمل، بعد ذلك  
تتحسن الظروف والأحوال، نحن لا نملك بالكأء الا قوت  
يومنا.

فقلت له:

- الاسعار ترتفع ونحن ننخفض.

فقال باسماء ابتسامة لا معنى لها:

- كنا طبقة وسطى فأصبحنا من الطبقة الدنيا..

فقلت بحدة:

- نحن الفقراء الجدد فى مقابل الأغنياء الجدد.

فحدجنى بنظرة تصدنى عن الاسترسال وقال:

- لا تستسلم لسخط فهذا مما يزيد الحياة تعاسة،

وحذار أن تردد نلك أمام مها ونهى!

فقلت مصرا:

- الزواج حق مشروع، ترى كيف يفكران يا أبى؟ فتجهم

وجهه وقال:



- لقد أحسنت تربيته، أمك صاحبة فضل أيضا. نحن  
أسرة شريفة والحمد لله، وغدا يتوظفان ويبتسم الحظ!  
- لقد شهدت برنامجا في تلفزيون المقهى يقطع بأن  
المتسولين خير حالا منا..

- ولكنهم يتسولون ونحن نخدم الدولة!  
لم تستطع الأحوال أن تقتلع بقية العزة من نفسه، كما  
أن أمي تعبر أحيانا عناد الحاضر متطلعة الى آمال غامضة  
وراء الأفق.

وقلت مواصلا حديثي:

- انى اتابع أبناء الأفراح فى الفنادق بذهول.

فتسائل بحدة:

- واى فائدة تجنيها من وراء ذلك؟، يوجد أغنياء  
منحرفون كما يوجد شرفاء، ولا شئ يدوم فى هذه الدنيا.

ثم بنبرة أرق:

- أتدرى ما هو حلمي؟

ثم أجاب قبل أن أنبس:

- أن تعلموا ذات يوم فى الخارج، انه حلم وما هو  
بالحلم..

- ٤ -

الهجرة! انهم يدعون أهل المهن والحرف وأنا لا من  
هؤلاء ولا من أولئك. وما فرصة الحقوقى؟ انها نادرة جدا.  
فضلا عن ذلك فانى أمقت القانون، وما أنا أنساه فى بطالتى  
الرسمية دون أسف. وكنت أتسكع فى وسط البلد لا أدرى  
أين بلغت فى تسكع عندما لمحت - فى مقهى الحرية -  
الصحفى القديم عاطف هلال. كان منفردا بنفسه للراحة أو  
التفكير فمضيت نحوه بقرار مرتجل وبجراحة لا تعوزنى. وقفت  
أمامه حتى أنتبه الى فراح ينظر نحوى بعينين مستطالعتين  
وقد تجلى الكبر فى صفحة وجهه أكثر مما يبدو فى الصور  
التي تنشرها الصحف له. قلت:

- معذرة عن تطفلى، أنا أحد قرائك..

فتمتم بصوت محايد:

- أهلا.

- تسمح لى بدقيقتين من وقتك الغالى؟

- تفضل.

جلست ثم قلت:

- حرصا على وقتك سأدخل فى الموضوع زاساء المسألة  
أنى واقع فى أزمة شديدة..

غامت نظراته بغشاء خفيف من الفتور فخشيت أن الذى  
تبادر الى ذهنه أنها أزمة مالية وأننى سأطالبه بمعونة فقلت  
بصرحة:

- انها أزمة جنسية!

توارت الغشاوة وراء يقظة طارئة وتساءل:

- جنسية؟!

- جنسية بكل معنى الكلمة.

فما تمالك أن ابتسم قائلاً:

- لعلك أخطأت الرجل المناسب!

فقلت جاداً:

- الرجل المناسب لم يعد لأمثالى لذلك قصدت الرجل

المفكر!

فثبت نظارته ليدارى انفعاله وقال:

- يبدو لى أنك فريسة تجربة عاطفية مريرة..

- انى أتسول تجربة فلا أجدها.

- شئ جديد تماما.

- المسألة بكل بساطة أن الزواج مستحيل وسياء

العارفين، والانحراف أصبح خيالى التكاليف بفضل  
العرب.

فتجلى الاهتمام فى عينيه فتسألت:

- على تصدق أننى بلغت السادسة والعشرين •

ولما أمارس الجنس ولو مرة احدة؟!

- أصدقك لو أن شكلك مقبول جدا.

- ولكنى مرفوض موضوعا.

قبض على ذقنه فى حيرة وصمت فسألته:

- ما الحل يا أستاذ؟

فتمتم جادا:

- انها مأساة ولست ضحيتها الوحيد..

- وما العمل؟

- ياله من سؤال!..

ثم مواصلا حديثه:

- لا يوجد جواب جاهز، يمكن أن تنتقد تقاليد الزواج  
السخيفة وتدعو الى الهجوم عليها، يمكن أن نتحدث عن  
واجب وزارة الاسكان، يمكن أن يتحدث عن مشكلة الاناث..

- وهل أنتظر أنا حتى يتم هذا الاصلاح؟

- ماذا أقول؟، كم من أجيال أجهضت فى تاريخ  
البشرية!.. وكما أن ملايين من الشباب سعدوا بمعاصرتهم  
لاكتشاف العالم الجديد فقد هلكت ملايين أخ فى خضم  
الحروب الطاحنة!

- يعنى أنه ليس أمامى الا تجرع التعاسة فى صبر  
طويل؟

- قد يتغير الحظ بإرادة الانسان. انك مطالب بالتفكير  
والعمل، انك اوقع فى شبكة من الظروف المعقدة، عليك أن  
تسال نفسك «ما أفضل سبيل للتصرف فى مثل هذه  
الظروف؟» عليك أن تجيب بنفسك..

قسائلته بحنق خفى:

- ألا يوجد رأى عند جيل الاساتذة؟

فابتسم قائلا:

- دعك من هذا . انكم لا تؤمنون بأى جيل سابق . الم تجد

لو مثلا واحدا صالحا لأن تقتدى به؟

- تعنى...

فقاطعته مواصلا حديثي:

- أعرف أسرة حلت مشكلها بالدعارة!

- ويقتنون الشقق والسيارات ولكنه حل مرفوض كما

قلت.

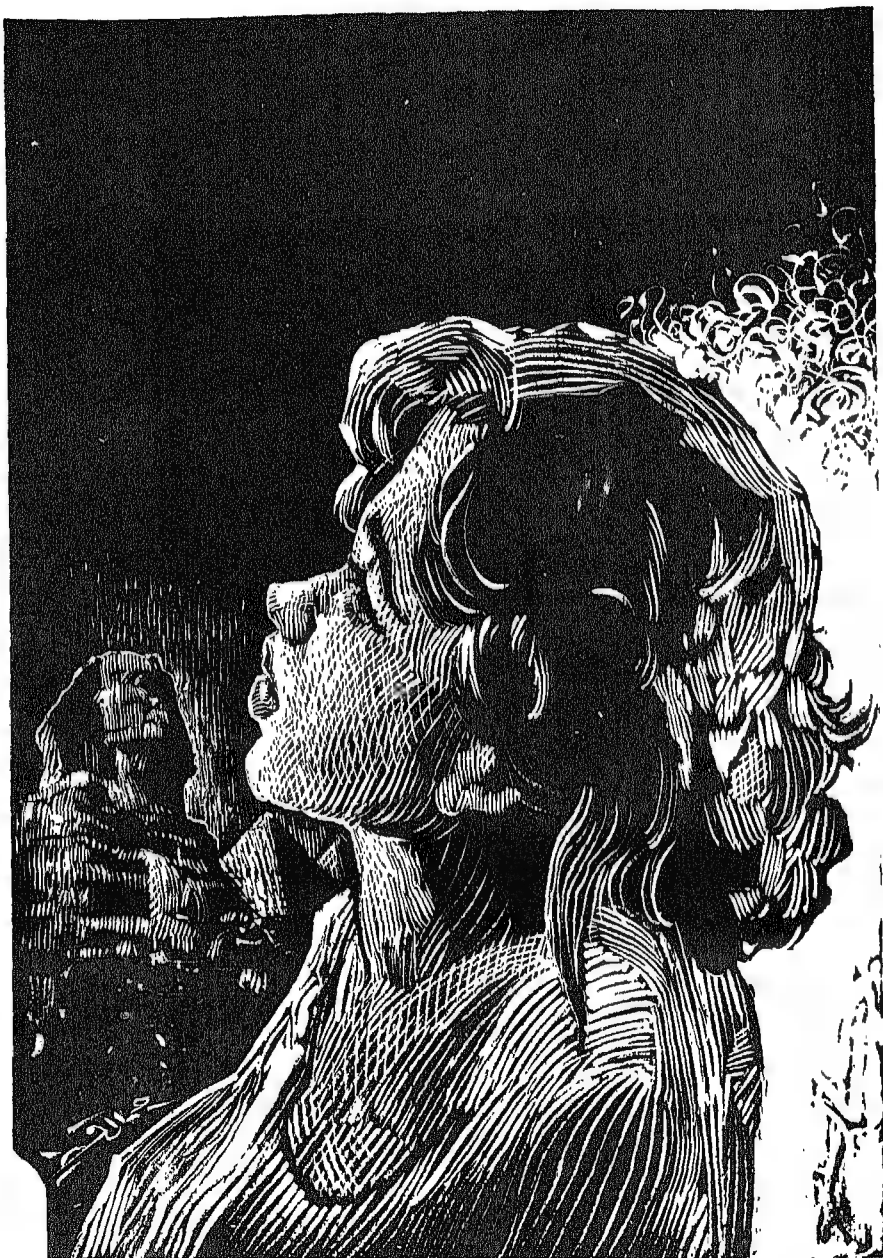
- عرفت زميلا احترف السطو على الشقق فى اثناء

الصيف..

- وهو مرفوض أيضا وعاقبته معروفة.

- سمعت عن آخر اغتصب امرأة ثم قتلها اخفاء

لجريمته..



- لعلك تقصد الشاب الذى طالب شيخ الأزهر بشنقه  
علانية؟

- لا أدري، ولكن أما كان الأجدر بالشيخ الأكبر أن  
يقترح حلا اسلاميا للعاجزين عن الزواج؟!

- التشدد فى العقوبة أسهل من ايجاد الحلول..

- فما الحل إذن؟

- ألم تفكر فى الهجرة؟

- لست من أصحاب المهن المطلوبة لا من أهل الحرف.

صمت الأستاذ قليلا ثم قال:

- ثمة رأى أفضله اذ أننى ما زلت أحتقر الحلول الفردية..

فى فترة قديمة دأب على ترديد هذا الرأى، وكان وقتها  
يكتب بقلم يسارى صريح، وها هو يعود اليه فيما يشبه  
الهمس والاستحياء. وقلت له بهدوء لأخفى انفعالى:

- جئتك عارضاً أزمة ملحة تتطلب حلا عاجلا وها أنت  
تنصحنى بالانخراط فى عمل سياسى من أجل تغيير  
المجتمع، وعلى ذلك فعلى أن أنتظر حلا لمشكلتى يجرى مع  
القرن القادم..



وغادرت مقهى الحرية بلا ذرة من عزاء.. ولكن هل كنت  
قصدت عاطف هلال بدافع من ثقة؟! لقد انتزعت الثقة ثم  
ماتت ثم تفتت. انهم كذابون.. كذابون.. كذابون. ويعلمون  
انهم كذابون. ويعلمون أننا نعلم أنهم كذابون.. ومع ذلك فإنهم  
يكذبون بأعلى صوت، ويتصدرون القافلة..

ما هذه البهجة المنعشة؟

نظرت حلمت وثملت. اشتعلت النيران وأرهفت الحواس.  
لبثت فوق مقعدى مؤجلا الانطلاق الى رحلة التسكع اليومية.

- ضيفة؟

- موظقة جديدة، ليسانس أداب، اسمها رجاء محمد.

سمرتها صافية، ما أندر السمرة الصافية، لا بالنعيلة  
ولا بالسمنية، فى العينين العسليتين جاذبية محسوسة، عند  
الابتسام ترتسم غمازتان فى وجنتيها. بينى وبين أن أرفعها  
بين يدى وأمضى مشكلات تعبى العديد من وزارات الدولة.  
انفعلت بها كما أنفعل بأى أنثى يستوى فى ذلك المراهقات  
والكهلات، البلديات والمتفرجات، المحتشمات والمبذلات،  
انغمس خيالى فى مصادر الاثارة. حتى تذكرى شقيقتى لم

يهذب من طغيان الرغبة. غبت عن الادارة ساعة احدة  
فصاحبتي نشوتها الزكية فى الذهاب والاياب. وفى آخر  
النهار تم تعارفنا فى رزانة رسمية. ورجعت الى مسكنى  
بروض الفرج وأنا اقرب ما يكون الى التعاسة والألم وهما ما  
يترسبان عادة فى صدرى عقب الرؤية المؤثرة. فى ذلك اليوم  
اختلست أكثر من نظرة من مها ونهى. جميلتان بلا ريب  
ولكنه جمال ملقى فى سلة مهملات. بدتا لى متقشفتين  
صابرتين. تموت الشكوى وراء شفتيهما الممتلئتين. وسألت  
مها:

- هل تعرفين فتاة من كليتك اسمها رجاء محمد؟

فتساءلت ساخرة:

- كيف أعرف ونحن أكثر من الجيش عدا؟!

- التحقت بادارتنا اليوم.

فتساءلت نهى بمكر:

- لم تسأل؟

- فقلت بتحد ساخر:

- كيف لا وقد تفر لدى المهر وخلو لرجل؟

فقلت لها: - ادع الله أن يكون أبوها من شارع  
الشواريي فلا يطالبك بمليم!

فقلت ضاحكا:

- الشوارييات للشواريين!

قرأت في دعابتها أحلاما خفية، ونحن عادة نتحدث  
بحذر متأثرين بجو بيتنا المتشدد. أبى وأمى أشد منه. وأمى  
متفائلة جدا رغم عنائها الدائم. وهى سعيدة بأنها حصنتنا  
ضد استهتار الزمن. وفى تقديرى أنه سيسعى اليهما ذات  
يوم - خاصة بعد التحاقهما بالعمل - زوجان محترمان  
متقدمان فى السن والقدرة المالية فيهيئان لهما الحل الممكن.  
انه زمن الكهول والأوغاد.

- ٦ -

ما هذه البهجة المنعشة؟

لقد وهبتنى ابتسامة. مضيئة وبريئة كالوردة اليانعة.  
تبادلنا الكلمات عند كل مناسبة ثم جادت بالابتسامة. خلقت  
الابتسامة حياة جديدة. غلفت الانفعال البهيمى بعذوبة  
صادقة. نمت الشجرة وتفرعت وتعذر أن تنعت بصفة واحدة.

وتساءلت أهكذا تتحول الغريزة الى عاطفة؟. وكنت أخلق  
المجال تلو المجال لحديث. قلت لها :

- حذار من البطالة!

فقلت بحيرة:

- انهم لا يعهدون الينا بعمل.

- ستنسين ما تعلمته.

- العمل نفسه هنا مقطوع الصلة بما تعلمته.

- ماذا كان تخصصك؟

- التاريخ.

- لولا ضوضاء المكان لاقترحتي عليك القراءة.

- لا أحب القراءة الا نادرا

- جيل التلفزيون؟

فضحكت بصوت غير مسموع وقالت:

- ليس تماما .

- وحذار من الملل.
  - اليوم طويل حقا، ماذا تفعل أنت؟
  - أتسكع وسط المدينة..
  - لا يناسبنى ذلك.
  - لا مفر من أن تجديه مناسبا ذات يوم.
  - المهم ألا نعتاد الكسل!
  - فقلت بأسف صادق:
  - كنت طالبا مجتهدا، حتى العطلة السنوية لم تخل من نشاط واطلاع أما اليوم فقد أصبح التسكع مذهبى.. كيف تمضين وقتك؟
  - لى أخوات وصديقات، هناك التليفزيون دائما، وأحيانا السينما أو المسرح.
  - لم يعد فى الدنيا ما يستأثر بوعى أكثر منها. لها الغريزة العقل أيضا. ومن عجب أن مظهرها انتبهت اليه مؤخرا نسبيا. تعاملت مع المضمون قبل الشكل. وعندما حدثتنى عن السينما والمسرح أدركت أنها تطل على من
- ٢١٥

مستوى أرفع، عند ذاك ركزت على البنطلون الرمادى والحذاء  
 ذى الرقبة والبلوزة المزركشة والجاكته الجلدية. انيقة وقيمة.  
 ترى ما وراء ذلك؟ الزمن يطرح احتمالات شتى. وانى أحلم  
 بالزواج ولكنى أرحب بالفرص. عاطف هلال ذو مال وبنين  
 فهو يحتقر الحلول الفردية!. وهو لم يصل الى مركزه المرموق  
 الا بـحل فردى انتهازى. ووجدتني أذكر عهد الدراسة.  
 أتذكر التيارات التى انتظمت الطلبة. أبناء الأغنياء الذين  
 ينعمون بالاستقرار ولا يهتمون كثيرا بالدراسة. فقراء  
 يحلمون بالشهادة من أجل الوظيفة. متمردون يضربون فى  
 عوالم الأحلام ويرفضون كل شئ. كنت فى مكان وسط بين  
 الصنف الثانى والثالث. أحلم بالوظيفة اكراما لعناد أسرتى  
 وأكن للمتمردين الاعجاب والتأييد. كثيرا ما يتعرضون  
 للتحقيق والمطاردة، ومنهم من انتهى الى السجن. ترى الى  
 أى فريق تنتمى رجاء؟. على أن الاحتمالات أوسع من ذلك.  
 وانى أريدها من أى سبيل ممكن وان ظل الزواج حلمى  
 المنشود. لذلك لم أدرع فرصة تفلت لتوثيق مودتنا حتى نطق  
 لسان حالى بما أحلم به. وتشجعت ذات مرة فدعوته الى  
 لقاء ضمن رحلة للتسكع..

## - ٧ -

ما هذه البهجة المنعشة؟

فاضت نفسى بهذا المعنى وأنا أراها مقبلة نحو موقفى  
 أمام الأمريكين. فى تلك اللحظة شعرت بأننى بت من كبار  
 العاشقين فعاهدت الله ألا أسئ إليها ما حييت قط. غصنا  
 فوق أريكتين جالديتين يفصل بيننا خوان معدنى. وضعت  
 حقيبتها السوداء على طرف الخوان وراحت تمشط بعض  
 خصلاتها كما رحنا نتبادل النظر فى هدوء وحب استطلاع.  
 طلبنا الشاى ليدفئنا فى الجو البارد وشملنا من بادئ الأمر  
 تفاهم حميم. لا ظل من الغموض يطرح نفسه على الدعوة من  
 جانبى والتلبية من ناحيتها. كلانا ناضج ويعرف ما يريد.  
 وإن تكن صداقة فهى واضحة الهدف. قد تعنى من جانبى  
 ميلا ربما حبا وبحسبها أن تعنى من جانبها أننى موضوع  
 صالح للتجربة. ألا يعنى ذلك القبول من ناحية المبدأ؟  
 سألتنى:

- هذا مكان تسكعك؟

فقلت وأنا أقدم لها وعاء السكر:

- التسكع فى الشوارع ولكنه لا يصلح للقاء.

- وكيف تطيق الزحام؟

- انها القيامة ولكنها خير من القعود ست ساعات فوق

مقعد خشبى..

فابتسمت قائلة:

- انه نوع من العقاب ولكن الزحام لمثلنى غير مأمون!

- ماذا تركبين فى الذهاب والاياب؟

- نحن نقيم فى شارع الشهيد عبد الملك فيما وراء دار

القضاء العالى فلا حاجة بى الى الباص..

ثم مواصلة حديثها بسرعة:

- لولا ذلك ماقبلت الوظيفة!

فقلت بقلق:

- اذا فأنت غنية!

- ابدأ، أبى موظف، موظف كبير اذا شئت ولكن ذلك لم

يعد يعنى شيئاً.



وجدت فى قولها متنفسا للراحة وقلت:

- الحال من بعضه حتى وان لم يكن متطابقا .

وانتهزت الفرصة فقدمت لها صرة أمينة لأسرتى متوخيا  
الصدق فى الأمور الجوهرية ودون تطرق الى التفاصيل  
الحرجة ثم سألتها:

- لك أخوة؟

- ثلاث بنات كبراهن بكلية الطب.

- الحق أن الحياة عبء ثقیل.

فأحنت رأسها الرشيق مؤمنة على قولى فقلت:

- خاصة للشرفاء.

- كان أبى (محمد جاد) محاميا مرموقا، ثم تغير الحال  
عقب التأميمات فقبل وظيفة مدير الادارة القانونية بشركة  
ا.م.د.

قلت لنفسى ان مثله جدير بأن يملك مدخرات لا بأس بها  
فهو خير من الموظف العادى. ليس بالغنى ولكنه ليس بالفقير  
ايضا. ثمة أمل ولكنه ضعيف. وقلت ملقيا مزيدا من الضوء  
على موقفى:

- أسرتى لن تعرف الراحة قبل ان تتوظف أختاى، وأمل  
أبى متعلق بهجرة ثلاثتنا الى بلاد العرب.
- على أختيك ان يختارا مهنة مطلوبة كالتعليم.
- أنت لا تفكرين فى ذلك؟
- انى أمقت هذه الفكرة أرجو الا أحتاج اليها أبداً،  
انقبض صدرى بعض الشئ لكن ذلك دفعنى الى مزيد  
من الجراءة فساتها:
- كيف تتصورين المستقبل؟
- فتسألت متغاية:
- ماذا تقصد؟
- لا يمكن أن تعيشى بلا حلم ما؟
- فضحكت قائلة:
- أنا لا أحلم.
- كل انسان له حلمه.

- حقا؟.. فما حلمك أنت؟

فقلت متماديا فى جراتى:

- الحق أنى أحلم بشريكة لحياتى..

فرمشت كالمرتبكة ولاذت بالصمت فقلت:

- هذا هو حلمى..

فتساءلت شاردة:

- ماذا يمنعك من تحقيقه؟

فلم أدر ماذا أقول اعتقادا منى بأننى قلت كل شئ

فسألتنى

- لم لا تتكلم؟

- قلت ما فيه الكفاية، أن لك أن تتكلمى أنت..

وإذا بها تقول بجدية تامة :

- لقد تعرضت لتجربة غير سارة ..

فحدجتها بنظرة مستطلعة فقالت :

- تقدم لى موظف من مرموسى والدى وفشلت التجربة  
أمام عقبات لا يمكن التغلب عليها..

فتساءلت بأسى لم أستطع اخفائه:

- ماهى؟

- المهر.. المسكن..

فقلت متعلقا بأخر خيط:

- ليس التغلب عليها بالمستحيل.

- حقا؟

- ان يكن بوسع الأب الاستغناء عن المهر، أو يكون من  
الممكن اخلاء حجرة فى البيت للعروسين!

فهزت رأسها بأسف مما يعنى النفى. فى الصمت الذى  
تلا اعترفت بالافاق. جاءت مدفوعة بحب الاستطلاع والامل  
فتلاشى كل فى هيكल الحقيقة العارية. لعلها تتأسف الآن  
على ضياع الوقت سدى. ولعلها تفكر فى انتحال سبب لانهاء  
اللقاء. وقلت بلا روح:

- حسينا صداقتنا الحميمة.

غمغمت شاكرة. ولم يبق الا أن نغادر المكان ليرجع كل  
منا إلى الشركة من طريق.

- ٨ -

قلت لنفسى انه لا مفر من النسيان. لا مفر من الواد.  
الامل والغريزة متعلقان بها، يتسلطان على بكل قوة،  
يستأثران بأحلام اليقظة، يعذباننى ليل نهار ولكن لا مفر.  
مازلت فى أول الطريق. وهى لا تبادلى احساسا أو عاطفة.  
ما هى الا فتاة عاقلة تبحث عن زوج مناسب. انه حق مشروع  
ورغبة نبيلة. ويبدو أنه لا يحركها طمع لا آمال جامحة، انها  
عاقلة تماما. لم تجرب الحب أيضا أو هذا ما أظن. داخلنى  
شعور قوى مؤثر باننى لن أجد فرصتى فى «العقل» أبدا. ما  
فائدة العقل فى عالم لا معقول. لا مفر. وعليه فلا تجنب  
مبادلتها الصداقة ما امكن ذلك. ولأهجر الادارة مبكرا عن  
العادة رجعت الى الفراغ. الفراغ المحتدم بالعذاب والملل. إنه  
يتجسد لعينى كما تجسد الموت فى مقدمة السيارة، كائن  
محسوس، غير محسوس، يقطر كآبة رفضا للحياة. قبضته  
الخانقة تفشى لى سر المدمنين. مدمنى الخمر والمخدرات  
والقمار. لكننى محصن بمثالية باهتة وبالفقر.. لعل الأوفى لى

أن أملاً الفراغ بالسياسة. مازلت على صلة تعارف بالزملاء  
 القدامى. يمكن أن أطوف بهم للمناقشة والاختيار. شعار  
 عاطف هلال صالح للتطبيق. انه يدعو كثيرين من ذوي  
 الارادة ويصلح أيضاً لليائسين. انها مجرد خواطر تعبر  
 رأسى سادرة ولكن أخطر القرارات قد تبدأ من خواطر  
 سادرة. يتسلل الى النفس كالمزاح ثم ينقلب جدا كل الجد.  
 لكننى أقنع بمداعبة الأفكار. ومداواة الغريزة الطاغية.  
 سيحدث شئ ما فى وقت ما. شئ قريب. أو بعيد لن تمضى  
 الحياة فى فراغ الى الأبد. الهجرة أو السياسة أو مغامرة  
 لا تخطر بالبال. الأيام تمضى. الحركة بطيئة فى الشارع  
 ولكن الأيام تسرع. رجاء تحرك أحلام اليقظة. ملكتها فى  
 الخيال بقدر ما فقدتها فى الواقع.

- ٩ -

تعرض بيتنا بشارع الشمردل لغزوة قوية. تقدم سباك  
 فى الثلاثين من عمره يدعى أحمد عبد المقصود لطلب يد  
 نهى. قال أبى ونحن مجتمعون فى الصلاة:

- ما على الرسول إلا البلاغ، أبوه عامل بالحديد  
 والصلب، يحمل شهادة صناعية متوسطة، عمل فى السعودية  
 أعواماً خمسة، يملك شقة فى المعادى وسيارة نصر..

شملتنا حيرة. وقالت أمى مقطبة:

- ليس من مقامنا!

فقال أبى بمرارة:

- عم تتحدثين؟.. انتهى مقامنا من زمان..

فقالت أمى:

- انها لم تتم تعليمها بعد ولا بد أن تتمه..

فقال أبى:

- انه يريد لها ست بيت.

فقالت أمى:

- لم نعد لها لذلك..

فقال أبى:

- انه أسهل من تعلم الطبيعة والكيمياء.

فقلت:

- العمل ضرورى لها حتى لا نتركها تحت رحمة

المجهول.

وتحولت نحو مها متسائلا:

- ما رأيك يامها؟

فقال بوضوح:

- لم نسمع صوت صاحبة الشأن..

فقال أبى:

- الكلمة الفاصلة لها طبعاً.

وتلاقت النظرات فوق وجهها حتى عطفت مها عليها

فقال:

- أمهلوها لتفكر..

وقلت أنا:

- ثم أنها لم تره.

فتسأل أمى:

- يهمنى أن أعرف هل تقبله من حيث المبدأ؟

فقلت باصرار:



- بل هو مقبول من ناحية المبدأ، أنه يتنمى اليوم الى  
طبقة أعلى..

فهتفت أمى:

- أنك تخط الجد بالهزل!

حدثت الزيارة التقليدية فوجدته مقبول الصورة ولا عيب  
فى مظهره إلا مبالغة فى التأنق حساسية بالذات ملتفة للنظر.  
ووضحت مواقفنا بين رفض من ناحية أمى وحياء شمل  
ثلاثتنا أبى ومها وأنا، وما أدرى ألا ومها تقل لى ونحن  
ننتظر الباص صباحا :

- نهى موافقا!

- من ناحية شكله لاب أس به.

- من ناحية الموضع أيضا.

فسألتها بتألق:

- أه قرار أملاه اليأس؟

فقال بضييق:

- فسرہ كما تشاء..

وفرضت الموافقة نفسها علينا جميعا أن أمى قالت  
بغضب مخاطبة أبى:

- المسألة أنك وجدت زوجا لن يكلفك مليما واحدا.

فسألها بمرار:

- هل لديك مال تخفيه عنا؟

ودعوت لها من قلبى بالتوفيق

- ١٠ -

- ما هذه البهجة المنعشة؟!

وأنا أغادر الشركة مبكرا للتكسع وجدت رجاء كالمنتظرة  
عند الباب، أقبلت نحوى هامسة فى عتاب حاد:

- أين أنت؟، كأنك هاجرت من البلد!

غزتنى فرحة راقصة سمت بى إلى أرفع سماوات  
السعادة، طالما ظننت أنها نسيتنى تماما، وأن عقلها الحكم  
قد حذفنى من جدل الاحتمالات، عتابها أقتحمنى كنغمة عذبة

منعمة بالنداء. فيه العقاب والشكوى والرغبة والأعتراف، فيه  
ما يغير مذاق الدنيا في ثوان مثلما تغيرها الفصول في  
أشهر، فهل يفرق بين اليأس والأمل ألا خيط الفجر؟.

حوالى العاشرة كنا نجلس بمجلسنا فى الأمريكين، قلت  
معبرا عن أمتنانى:

- جزاك الله كل خير فقد أعدت خلقى من جديد..

تخففت من ارتباكها ناقرة على سطح الخوان بظفر  
أحمر على هيئة لوزة مصغرة. قلت:

- توهمت أن لقاءنا الأول هو الأخير، وعزمت على  
النسيان بأى ثمن، ولكن الحب أقوى من كل شئ.

فهمست باسمه:

- ولكنك لا تكاد تعرفنى..

- عرفت ما يكفى لخلق الحب فى أقوى أحواله..

- خيل الى أنك نسيتنى تماما..

- تمنيت ذلك، وتبدد هباء ما تمنيت..

فقال باسمه:

- وما نحن نلتقى لنتقاسم العذاب!

فقلت بحماس خلقتة نشوة الظفر:

- مع الحب الحقيقي لا توجد مشكلات..

- حماسك جميل ولكنه عاطفة وليس معجزة.

- هل هو فى الأصل معجزة، علينا أن نعتبره كذلك، فى

أى شرع يجوز أن يفرق بين قلبين أشياء مثل شقة وأثاث  
ومهر؟! فابتسمت فى أسى وتمتمت:

- أنك تحلم بحياة كالطيور.

فقلت باصرار:

- لدينا الحب والارادة والحياة التى لا ترحم الأغبياء

فلنتعاهد على الا يفرقنا شئ من الوجود..

فتورد وجهها حيرة وسعادة فقلت النشوة ترقى بى فى

مدارج السكر:

- فلنتعاهد!

فهمست:

- كما تشاء.. ولكن أما أن لنا أمن نفكر؟

فخفت أن أفيق من نشوتي فقلت:

- علينا أن نعلن خطبتنا في الحال!

- ماذا؟

- أن نعلن خطبتنا في الحال..

- لو اقتصر الأمر علينا لهان.

- علينا أن تقنع الأهل..

- مهلاً.. ماذا نقول لهم؟

- اننا سنعلن خطبتنا ونحل مشاكلنا بنفسنا!

- ولكن..

فقاطعتها:

- لكل منا عمله واستقلاله.

- ألا نفكر قبل أن نقدم؟

- بل نقدم أولاً..

- أخاف أن نجعل من أنفسنا..

قاطعتها:

- فعلن خطبتنا، يجب أن نحقق نصرا ما. ولك على بعد  
ذلك أن أسطو على البنك الأهلى عند الضرورة!  
غاسرنا المكان وأنا أردد فى باطنى «ما هذه البهجة  
المنعشة!»

- ١١ -

يبدو أن رجاء اعتبرت ما دار بيننا دردشة غنائية  
فأصرت على لقاء ثالث لنناقش قرارنا بهدوء. قلت لها:  
- رجاء، إذا استرشدنا بالعقل فعلينا أن نسلم بالفراق  
الأبدى.

كانت تقدم رجلا وتؤخر رجلا. كانت تشاركنى لرغبة  
ولكنها تخاف لعواقب. قلت:

- انى مخلص، يلزمنى عمر طويل لكى أقتصد المهر،  
وثلاثة أعمار لأجمع خلو الرجل، فاذا لم يكن من التعقل بد  
فلنفترق..

فقلت بقلق:

- سيرون فى سلوكنا ما يقطع بجنوننا!

- يلزمننا قدر من الجنون نلقى به عالمنا المجنون..

- يحزننى أننى سأغضب أعز الناس على..

- اما أن نغضبهم واما أن ننتحر..

فتفكر مليا ثم تسألت:

- هبنا فرضنا ارادتنا فماذا بعد ذلك؟

- لو ان لدى خطة جاهزة ما كتمتها عنك، ولكن تحملنا

للمسئولية سيدفعنا الى التفكير، الى قهر المستحيل..

ولو وجدنا الطريق مسدودا؟

- الطريق المسدود شعار العاجزين، ثم الا يستحق حبنا

المغامرة التجريبية؟

وكانت فى صميمها عازمة على المغامرة..

- ١٢ -

خاض كلانا معركة عائلية على تفاوت فى العنف

والحرج دهش أبى وتساءل:

- تخطب!!؟

لكن مرارة الحياة روضته على الاتسهانة بما يعده من  
الأمور الثانوية. وتسائل مرة أخرى:

- أنت على استعداد؟

فقلت ببساطة:

- لا استعداد ولا خلافه.

فقلت أمي:

- أنت تعلم أنه ليس لدينا..

فقاطعتها:

- اني أعرف كل شيء..

فتسائلت برجاء:

- لعل أهلها أغنياء؟

- كلا..

فتمتم أبي:



- قرار خاطئ ولا شك.

فقلت بأصرار:

- لن أعدل عنه.

فرفع الرجل منكبيه قائلاً.

- أنت حر، وأتمنى لك التوفيق.

أما رجاء فقد خاضت معركة حقيقية. انهالت عليها الأسئلة وجاءت الاجابات كلها بالنفى. ثار الغضب كما ثار الكبرياء. رميت بالجنون. تدخل أقرباء وقريبات. أصرت رجاء على طلبها، بل هددت بإعلان خطبتها خارج نطاق الأسرة.

\* \* \*

كانت تجربة عسيرة أن أمضى الى عمارة الشهيد عبدالمك و أنا على علم كامل بمشاعرهم نحوى، وبأنهم يعتبرننى وباء أفلت من المراقبة الصحية. الحق أن مها صدقت عندما قالت :

- ان جراتك تستحق الاعجاب..

وقد أرمقتنى ابتياح الدبلنتين، أما الشبكة فقد اشتريها رجاء ودستها الى لأهديتها اليها فى الحفل الكئيب. ولم تعلق

خارج المسكن أو داخله علامة من علامات الأفراح، وندت  
لوجوه عن بصمات متكلفة أخف منها العبوس.

وقال لى الأستاذ محمد جاد:

- طبيعى أن أتمنى لكما التوفيق، لا تسئ الظن بنا،  
ستكون يوما ما أبا وتعرف..

أما حرمة - أم رجاء - فقالت لى:

- نحن دائما متهمون، لماذا؟، أ يوجد اثاث بلا مهر؟، هل  
يعيش ابن آدم بلا ماوى؟، أ يوجد أب أو أم بلا قلب؟!

انه صوت العقل. هو ما يعترضنى دائما بجدار صخرى.  
لم يبق الا أن تجرب الجنون. اذا صدك عن السعادة فجرب  
الجنون اليس ذلك من العقل أيضا؟، ما يستحق اللعنة حقا  
هو الاستسلام. ونحن نلقى الالهمال والضياع على حين  
تتغنى الحناجر بالوعود المعسولة. وتحديث الظلام.

- ١٣ -

حققنا الرغبة واستقرت الدبلة فى البنصر، وأثملنا  
احساس حميم بأننا بلغنا غاية ما وراءها غاية. وسرعان ما  
أدركت أننى لم أقطع الا الخطوة الأولى. أجلنا مناقشة

المشكلة استبقاء للصفاء ولكنها أستوت على الأفق مثل نذير  
النشرة الجوية. ولم يحرجنى أحد من أسرتى فيسألنى مثلا  
«وماذا بعد ذلك؟». مها وهى أقربهم الى همست لى يوما:

- لعله عليك الآن أن تخصص لى جنيها شهريا من  
مرتبك شهريا؟

فضحكت ضحكة عصبية وقلت:

- أظنن أن توفير نقطة ماء يجدى للماء بحيرة؟

فقلت باهتمام:

- أظن أنه فى وسع والدها أن يحل المشكلة.

فقلت بامتعاض:

- انه حقا موظف كبير ولكنهم أصبحوا جميعا يتبعون  
كاسر الشحاذين، ومدخراته تفى بالكاد بأعبائه، ولعله  
يستطيع أن يقوم بالواجب اذا قدم الطرف الآخر الشقة  
والمهر..

- أئن فما هى خطتك للمستقبل؟

فلقت ضاحكا:

- لا أملك الا ارادتي!

وغامت نظرتها بالتفكير، ربما فى حالها أيضا، حتى  
سألتها:

- فيم تفكرين؟

فقالته وهى تتنهد:

- تمتعوا بشبابهم فى أيام يسر ورخاء ولم يخلفوا لنا الا  
الأطلال!

ودأبت على زيارة آل جاد بشارع الشهيد عبدالملك من  
حين لآخر. أملت أن أظفر بعلاقة صادقة مع المسئولين، ولكن  
أم حبيبتي تصدت لى هناك كالصخرة، وضنت على حتى  
بالإبتسامة العابرة، وما من زيارة الا وذكرتنى بالواجبات  
المقدسة، الشقة والمهر، وفى مجلس الأمريكين قلت لرجاء:

- الهجرة.. الأمل فى الهجرة..

فسألتنى والحق أنها لم تطرق الموضوع حتى فتحته لها:

- ما هى فرصتك؟

- عمل قانونى فى شركه ما، انى اتابع الاعلانات فى  
الصحف، انها فرصة نادرة..

- لكنها محترمة.

- الحق أنى ما أجبت القانون أبدا، لقد اقتحمنى مثل  
حوادث الطريق..

\*\*\*

انى انتظر معجزة. أنتظر عونا من الخارج. خارج  
ذواتنا، لم أتعلم شيئا ينفعنى. أحمد عبدالمقصود يعيش  
عصره أكثر منى ألف مرة. انى أتحدى وأحلم ولكنى لا أفعل  
شيئا. وضاعف من حدة مسئوليتى أن عرف الزملاء فى  
الادارة بخطبتنا. انهالت علينا التهانى والأسئلة. هذا السؤال  
اللعين:

- وجدتم الشقة ؟

- دفعت الخلو ؟

ما هو الامزيج من الاحراج. تضخمت المسئولية التى  
أحملها. الايام تمر. الأسابيع والأشهر. ينظرون الى كطفلى  
يقف عثرة فى سبيل شابة ممتازة. ولم تسكت عنى الأسئلة  
حتى فقدت أعصابى اختنقت بمشكلى المستعصية.

وسألتني أم رجاء ذات مرة:

- حتى متى ننتظر؟

وأفصحت عن مشروع لأول مرة - بعد موافقة رجاء سرا  
فقلت :

- هنالك حل ممكن، جهزونا، واعتبروا نصيبي دينا يريد  
عند الميسرة.

فهتفت الأم محتدة:

- ياله من اقتراح لا أحب أن أصفه، حسبى أن أخبرك  
أنه مستحيل التنفيذ.

- لماذا؟

فصاحت:

- انه غير لائق!

همست رجاء برجاء:

- ماما!

وقلت أنا منفعلا أشد الانفعال:

- لا حيلة لى ولكن لا داعى للاهانة..

فقالتم الأم بحدة:

- افسخ الخطبة..

فقلت بالحدة نفسها:

- لا أقبل أمرا الا من رجاء.

فصاحت الأم:

- ان كنت تحبها فابعد عن طريقها!

ولم تكف الا حين أفحمت رجاء فى البكاء.

- ١٤ -

رجعت الكآبة بسمائها الشاحبة وهوائها اللافح المشبع بالتراب. زاده الصيف احتداما ففتر نشاطى الروحى وغطاه الرماد. رغم جرأتى عانيت حساسية شديدة. تمخض الموقف الباهر لعينى عن انانية تتجسد كالبلطجة. وقلت لبقايا الحلم الوردى «لا». لعلها لاحظت كآبتى فى اليوم التالى فى الأمريكين فقالت لى:

- انى معك حتى النهاية.

ومع اننى تلقيت قولها مثل شربة متلجة فى يوم قائف الا  
اننى قلت:

- لبيعد الله عنك شر هذه النهاية.

فتساءلت بقلق:

- ماذا حل بروحك؟

فقلت بوضوح:

- ليس الحب ان اضحى بك على مذبح جنونى.

- مارلنا فى اول لطريق وسوف نجد حلا ما .

- أين الحل؟.. المسألة افطع مما تصورنا وانت الخاسرة!

فقال بعتاب:

- احسبتنى قاصرة؟.. لا تعتبرنى ضحية من فضلك.

- هذا هو سر جنونى الباهر ولكنه هو أيضا ما يملى

على ما ينبغى عمله..



- ما ينبغي عمله؟

- لا يجوز أن تبقى خطتنا أكثر من ذلك بلا حل واضح..

فقلت بانفعال:

- شخص آخر يتحدث، أنسيت..

فقاطعتها:

- لم أنس، كنت مجنونا، لقد أسأت اليك اساءة بالغة،  
الجميع يدركون ذلك لا والدتك فقط، الجميع حتى الزملاء، لا  
شك أنك تسمعين وتفهمين.

- لا أهمية لذلك..

- نبل وشجاعة ولكنك تسيئين الى نفسك بلا أمل،  
رجولتى تأبى على ذلك، حبى يؤنبنى ويتهمنى، لا.. لا..

فقلت بحدة:

- انى صاحبة الحق فى القول الأخير.

- لى حق ايضا، بل هو واجب، على المجنون الا يجر  
الآخرين الى جنونه..

- كنت غفى جنونك أفضل منك الآن ألف مرة..

فقلت بتصميم:

- انى أسف، ولست فى حاجة الى أن أوكد لك حبى..

فهزنى اليأس، وكنت مصرا بقدر ما كنت يائسا..

- ١٥ -

ما فعلته بنفسى لا يصدق. استيقظت عقب ليلة مسهدة  
لأرى حقيقة بشعة ترصدنى لتقول لى بصوت فظ: «اختلفت  
رجاء من حياتك». ترامت الى أصوات الطريق كأنما هى نعى  
للوجود، نعى لآى معنى. لم أحيأ؟ كيف أعاشر هزيمتى الى  
لأبد؟! بوى أن أبصق على كل فكرة خطرت وكل فعل نفذ.

قال أبى لى بأسى:

- انى حزين على، وددت لو كان بوسعى مساعدتك..  
واغتمت أمى حتى دمعت عيناها.

الحزن يتغلغل فى أعماقى كلها ولكنى لم أجد بدا من  
حمل حياتى والمضى بها. واستسلمت لرد فعل غضبى  
فقابلت وكيل الادارة وسألته أن أنقل الى ادارة أخرى مقدما

أسبابا ذلك ونقلت الى ادارة المستخدمين عاطلا كما كنت.  
وصارعت أشواقى والأيام تمر مثقلة بأنفاس الصيف. رجوت  
أن يتلاشى الحب مع الزمن، جوت أن تحرر هـى من كافة  
القيود لتسترد رونقها البهيج. فى تلك الأيام تابعت باعجاب  
مغامرات الارهابيين فى الصحف. انهم ينفجرون فى أركان  
البلد معلنين عن نبض جنين ينم فى رحم الغيب. انبعثت من  
قلبى المحطم أخيلة مطلقة مرقت فى الفضاء وغاصت فى  
اعماق المحيطات. وجعلت أتأمر مع خلايا الأحياء وذرات  
الجمادات. ولم يخمد الحب ولم يبرد الشوق وتمادت الغريزة  
اشتعالا.

\*\*\*

وقادتنى قدماى إلى مقهى الحرية فلمحت الأستاذ  
عاطف هلال فى مجلسه. أقبلت نحوه بتلقائية وتوتر مشحوناً  
بالاحتقار. حييته قائلاً:

- لعلك تذكرنى..

فرمقنى بنظرة طويلة وشت بعجزه عن تذكرى فقلت:

- أنا صاحب المشكلة الجنسية..

فالتمعت عيناہ وقال ضاحكا:

- آہ.. لامؤاخذه.. السن والشواغل.. أجلس.. جلست  
فراح يقول متسائلاً:

- لعلك وجدت الحل؟

فدفعني العيب لأن أقول:

- الحل الكامل..

ثم مستسلماً أكثر للعيب:

- سأنضم قريباً إلى أصحاب الملايين!

فارتفع حاجباه الاشيبان الهائشان وتساعل:

- حقاً؟

فقلت بثقة لا حد لها:

- بكل تأكيد.

- كيف؟

- الأسرار لا تباح!

فهز رأسه هزة الخبرة وقال:

- إنها مسجلة فى جدول محفوظ...

فابتسمت فيما يشبه الطمأنينة فسألنى:

- أنت سعيد؟

- طبعاً.

- لأنك مازلت فى أول الطريق.

- هذا حق.

- أما سمعت عن الذين يربحون الدنيا ويخسرون

أنفسهم؟

فقلت كاتما سخرىتى:

- كيف لا وأنا أحدهم؟!

فقال بنبرة مأساوية:

- خسارة النفس لا تعوض.

فقلت منفعلاً:

- كذب.

استاء ولا شك من لهجتي فصمت مقطباً فقلت بسخرية:

- تحرر من الأكليشيات لتعرف الدنيا على حقيقتها.

فقال متضايقا:

- إنى أعرفها خيراً منك.

فإندفعت أقول محتدأ:

- ماذا كنت؟.. وماذا أصبحت؟.. وثبت في الوقت المناسب من

السفينة وهى تغرق..

تسائل فى إنزعاج:

- ما هذا؟

فقلت مستزيذا فى التماذى:

- أنت أيضاً من الذين ربحوا الدنيا وخسروا أنفسهم..

فهتف غاضباً:

- لقد جئت بقصد إهانتى ولن أسمح لك بالبقاء بعد

ذلك..

قمت. غادرت دون سلام، وتحت الشمس المحرقة فى الخارج شعرت بإشراح فضحكت. ماذا قلت؟، كيف تاتى لى قوله؟، الحوار من جانبى مرتجل من ألفه إلى يائه. المقابلة تمت بغير خطة سابقة. إنتشيت بمرح عارض وأنا أمضى فوق قاعدة راسخة من الألم. وفى صباح اليوم التالى بدأت بعاموده اليومى فى الصحيفة فوجدته يتحدث عن الطوفان الجديد، وأنه لن ينجو من الغرق إلا من يلوذ بسفينة المبادئ. الحق أنه ليس أسوأ من غيره، ومقالته تفهم على وجهها الصحيح إذا إعتبرت نوعاً من النقد الذاتى الخفى، واعرابعن الاغتراب الذى تطوعوا لاعتناقه.

وفى مرحلة متأخرة من رحلة الآلام - وأنا أتسكع على غير هدى - اقتحمنى الهام منعش. مجهول الأسباب مقطوع الصلة بالواقع، على مقربة من الأمريكين تالق الإلهام وتوهج، دفعنى إلى دخول المكان بقوة واعدة بالمعجزة..

## - ١٦ -

رأيت رجاء فى مجلسنا كأنها تنتظر. تسمرت أمامها تلاطمتنى أمواج إنفعالات متضاربة. مضيت أخرج من ليلي الحالك إلى نهار مشرق. إنهمرت فوقى أعذب الحان

الوجود ونشواته. مؤيدة بقوة تستطيع أن تفعل ما تشاء.  
إرتميت إلى جانبها صامتاً. تنفست بعمق لأسترد شيئاً من  
الهدوء. تساءلت بصوت هامس:

- ماذا جاء بك؟

فسألتها بدورى:

- ماذا جاء بك؟

فقلت بعتاب:

- إنك ماهر فى الإختفاء فلم أر بدأً من الجرى وراءك..

تذكرت الامى بندم وأسف فواصلت حديثها:

- كأنك كنت تهرب من هذا المكان أيضاً..

- هل ترددت عليه قبل هذه المرة؟

فحننت رأسها بالإيجاب فقلت:

- أسف جداً.

ما فائدة الأسف؟



- سعادتك هي ما كانت تهمنى..
- وفرت لى من الشقاء ما يشفق منه العدو.
- أما الامى فلن أحدثك عنها..
- فقال بحرارة:
- أرجو الا تتصرف بغباء بعد الآن..
- فقلت بقوة وإيمان:
- لن نفترق أبداً.
- فابتسمت بعذوبة فقلت:
- لن نتراجع حيال عقبة.
- لم أكف عن التفكير لحظة واحدة.
- فهتفت:
- هذا هو الخطأ!
- ماذا؟
- التفكير فى مثل حالنا هو خصمنا..

فابتسمت قائلة:

- لقد جربنا الارتجال؟!

- ونجحنا، ولم نفشل إلا بالاذعان للتفكير..

فقالت بقلق:

- أخشى أن نجعل من أنفسنا أضحوكة للدنيا..

فقلت بتصميم وهدوء:

- لنتزوج في الحال!

فرمقتنى بذهول فكررت :

- في الحال.

- اتعنى ما تقول؟

- بكل جدية، وبدون الرجوع إلى أحد.

فتساءلت لحيرة:

- ثم ماذا؟

- أجلي هذا السؤال إلى ما بعد الزواج وسوف يتبدى لنا

في صورة جديدة تماماً..

- ربما وجدت فى الزواج ما وجدت فى الخطبة من قبل؟  
- إنى أعرف الآن معنى الفراق كما أعرف قيمة الجنون..  
فتفكرت فى قلق واضح ثم تمتعت:  
- الناس.. الناس.. التعليقات.. أف..  
فقلت مترفقا بها:  
- لنبدأ فى سرية مؤقتة.. ايرحك هذا؟  
فتساءلت فى حيرة:  
- لم نكره التفكير؟  
فقلت بسخرية:  
- أى تفكير؟.. ما هو ألا تريد لأصدقاء ماض علينا أن  
نحطمه..

- ١٧ -

سرنا معاً متلاصقين بعد أن تقرر مصيرنا بأجراً خطوة  
أقدمنا عليها فى حياتنا. كنا نشعر بدفه داخلى رغم برودة  
الخریف المودع كما شعرنا بطمأنينة ونحن نخوض دنيا لم  
تعترف بعد بنا.

بيد كل منا وثيقة ملكية تشمل الروح والجسد . وبقلبي  
شعلة استأثرت بجوارحي فتناسيت الأمور المعلقة . سألتني  
في مرج:

- كيف تشعر؟

فقلت دون تردد:

- بأنني انتزعت المسؤولية من أيدي المقتصين ..

- أظن أن التفكير الآن لا يعتبر جريمة ..

- يوجد الآن ما هو أهم ..

التفتت نحوي متسائلة:

- ما هو؟

- أن نجد مكاناً نرتاح فيه ولو ساعة من زمان ..

فقلت وهي تداري ابتسامة:

- المسألة أكبر من ذلك .

- أجل، ولكنني أسير هذه اللحظة، الأخيلة المرحية

تطاربنى . فقلت بعتاب:

- إني أسيرة أفكارى أيضاً ..

ربت على يديها وقلت بعجلة:

- لا مستحيل بعد اليوم، ممكن أن تقنعى نفسك بالتعليم  
وأقنع نفسى بالقانون ثم نهاجر ..

- طالما كرهت ذلك ..

- أنا مثلك، فلنعمل ما نكره لنعيش ما نحب .. لكن يلزمنا  
مكان!

- مكان .. مكان .. أنت تضحكى ..

فقلت وأنا أتصفح وجوه العمارات:

- فندق .. بنسيون ..

فهتفت:

- ماذا؟ .. لا حقيقية معنا!

فقلت بجدية محسومة:

- معنا تحقيق الشخصية والوثيقة الشرعية ..

- سلوك غريب..

- لا تتعلقى بالأوهام الفارغة، سترجعين إلى بيتك فى  
الوقت المناسب!

فقلت وهى تدارى ابتسامة:

- إنك تفكر مثل مراهق!

فقلت مدافعاً عن نفسى ومتذكراً فى الوقت نفسه  
لتاريخى الأليم:

- ولكنى أتصرف كرجل..

- ١٨ -

لقاءات نهائية، قصيرة العمر، متباعدة على قدر ما  
تسمح به الميزانية. لأول مرة أشعر بأنى أنضج كإنسان  
وكعاشق. لم تشاركنى رجاء أفرأى بنفس القوة. حثنى ذلك  
على مواجهة الحقائق. قلت لها:

- الهجرة هى طريقنا الواضح.

فقلت بعصبية:

- لا أدري كيف سأتحمل العمل الجديد.

فقلت رغم مشاركتي إياها في موقفها:

- هو خير من البطالة ثم إنه سيهيء لنا عش الزوجية.

- العمل بلا حب نوع من السخرة.

فقلت برجاء:

- ثم يجيء الحب مع النجاح وهناء القلب..

فتساءلت بقلق:

- ثم من أدرانا أن ذلك الهدف الثقيل ميسور في النهاية؟

فقلت بقوة أعطى بها قلقي:

- أعتقد أنه غير مستحيل ثم إنه توجد تجارب أخرى..

أدركت عند ذلك أنني أسير بها نحو الفندق فشددتني إلى

شارع ماسبيرو وهي تقول:

- كرهت التردد على الفندق..

فرمقتها بعتاب فقالت كالمعتذرة:

- الجميع يدركون لماذا نجى، ما أفضع نظرات الموظفين والخدم!

- الا تستطيعين أن تقلدينى فى عدم المبالاة بالآخرين؟

- فعلت الكثير ولكننى أعجز عن مجاراتك!

إنزعجت حقاً وقتل وكأنا أحداث نفسى:

- لا أطيق العودة إلى العذاب!

- وحتام تسدل على شرعيتنا ستار السرية؟!

- ما اخترتها إلا تشجيعاً لك وإنى مستعد لإعلانها اليوم

قبل الغد، أعلنها وقتما تشائين وبدون الرجوع إلى..

وخشيت ألا تمضى الأمور بالعذوبة التى مضت بها..

- ١٩ -

دعيت إلى مقابلة مدير عام العلاقات العامة. أول دعوة من نوعها منذ التحقت بالخدمة. ولماذا يدعونى وأنا رجل عاطل؟. طالعنى بوجه متجهم أثار أعصابى وبخاصة وأنه من الجيل الذى أناصبه العداء.



- حضرتك على عبد الستار؟

- نعم.

- ما عملك؟

- لا عمل لى..

- ألا يكفى أن تستبقيك الشركة رغم أنك زائد عن  
الحاجة حتى تكافئها بارتكاب الجرائم فى رابعة النهار؟  
فقلت بغضب وذهول معاً:

- إنى معين بحكم قانون عام فلا فضل لأحد على، ثم  
إننى لست مجرماً فلعلك أخطأت الشخص المطلوب.

فتسأل بهدوء الظافر بفريسته:

- من إذن الذى يصحب الزميلة رجاء محمد إلى فندق  
«العش الجميل»؟

إنشق قلبى تحت ضربة ذهول داهم فتسأل ساخراً:

- أرايت؟

تمالكت نفسى بسرعة وقلت بتحد:

- سيادتك مخطيء، ومبلغك مخطيء أيضاً، رجاء زوجتى

الشرعية!

- ماذا؟

- إليك الدليل..

قرأ الرجل الوثيقة بدهشة ثم تفحصنى باهتمام وقد

لانت ملامحه وتمتم:

- مدهش، ألم يعلم زملاؤك بذلك؟

- كلا، ثمة ظروف جعلتنا نفرض سرية مؤقتة على

علاقتنا!

- ولماذا تترددان على الفندق بتلك الحال المريبة؟

- المسألة بكل بساطة أننا لا نجد مكاناً!

دارى الرجل ابتسامة خفيفة وقال:

- أنا مضطر إلى إعلان زواجكما كتفسير ضرورى لعدم

أحالتكما إلى إدارة التحقيقات!

فسألته بسخرية خفية:

- هل يمكن أن تدلني مشكورا على شقة؟

فأجابني ببرود:

- لست سمساراً يا حضرة!

- ٢٠ -

أعلن الزواج، لا مفر. في بيتنا أحدث دهشة ولا شيء  
سواها. هتفت أُمي:

- غير معقول أن تفعل ذلك من وراء ظهورنا..

أغرقت مها ونهى في الضحك أما أبي فقال:

- أنتم جيل مجنون، قدم لي سببا واحدا يبرر تصرفك  
المضحك..

فقلت معتذراً:

- كانت السرية إكراماً لها!

- أنت أحمق، وهي أيضاً حمقاء، لولا ضيق شفتنا  
لدعوتك للإقامة معنا.

- إنني مدرك لذلك كله.

فتسائل ساخرًا:

- ماذا يغريكم بالزواج؟ ألا تتعظون بما حصل لنا؟

فقلت عابثًا:

- سعادة بيتنا هي التي أغرتني بما فعلت..

أما بيت زوجتي فقد اجتاحته حريق. استنتجت ذلك من  
كلمات رجاء الموجزة ومن امتعاضها الدائم. تخيلت الطعنة  
وأثرها الدامي في قلبي أوالدين. قالت لي:

- إنى أعيش في بيت يرفضنى تمامًا.

فدفعنى قولها إلى الإلمام بمسئوليتى فقلت:

- تعالى إلى بيتنا مؤقتًا!

ولكنها لم تنبس فقلت:

- ساجد الإعلان الذى أبحث عنه فى الصحف، لابد أن

أعثر عنية ذات يوم..

فقلت بضيق:

- ومن ناحيتى فالتعليم أحب إلى من هذه الدنيا.

فقلت بإصرار:

- لو اقتضى الأمر أن أتعلم حرفة فسأتعلم حرفة..

\* \* \*

وكان رفضها لفكرة الفندق قد أرجعني إلى حيرة العذاب. ورغم أن الأمل في الرسو على بر - بعد تقبلنا للهجرة - بات ممكناً إلا أن عذابي لم يبرد. ومضيت بها ذات مساء لا يخلو من نفسه إلى هضبة الهرم. لم يبق الهلال الوليد في السماء إلا قليلاً ثم انتشر ظلام مريح. عن يميننا ويسارنا مرقت الأشباح إلى الخلاء وذابت في الظلمة. طوقتها بذراعي بحنان وشوق ونحن نتعثرون على مهل حتى توقفنا تماماً. ملت نحو أذننا لأهمس لها بخواطرى المضطربة ولكنها لكرتنى بكوعها قائلة في تحذير:

- انظر.

رايت شبحاً قادماً تبينته شرطياً عندما وقف أمامنا. اضطريت وإتجه وعيى نحو الوثيقة في جيبى. قال الشرطى:

- سلام عليكم.

فقلت وأنا أجهل ما وراء سلامه:

- وعليكم السلام.

وصمت فانتظرت الخطوة التالية ولكنه لم ينبس ولم  
يتحرك فقلت:

- نحن نشم الهواء، أنا وزوجتي..

فقال بنبرة واضحة:

- متزوج أو غير متزوج، لا يهم..

فقلت بتحد:

- لسنا وحدنا، الخلاء مليء بأمثالنا.

فقال ضاحكا:

- أفعل مثلهم..

زابلنى الإرتباك ففطنت إلى مقصده. دسست يدي في  
جيبى مستخرجاً ورقة من ذات الخمسة والعشرين قرشاً  
ومددتها إليه. تناولها ثم قرأها على ضوء بطارية ثم ردها  
قائلاً:

- مقامك جنيه على الأقل!

ولما ذهب قلت ضاحكا:

- أرخص من الفندق بما لا يقاس..

فهمت:

- ياللعارا!

فضممتها إلى بحارة وأنا أقول معتذراً:

- إنها ظروف استثنائية لعينة، وسوف نضحك عليها في  
القريب..

وأطلت علينا القرون من فوق الهرم وهي تضرب كفا  
بكف..



# جنة الأطفال



- بابا..

- نعم..

- أنا وصاحبتي نادية دائمان مع بعض..

- طبعاً يا حبيبتي فهي صاحبتك.

- في الفصل، في الفسحة، وساعة الأكل..

- شيء لطيف وهي جميلة ومؤببة.

- لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في

حجرة أخرى؟

لاحظ الأم فراها تببتسم رغم انشغالها بتطريز مفروش فقال

وهو يبتسم:

- هذا فى درس الدين فقط..
- لم يابابا؟
- لآنك لك دين وهى لها دين آخر.
- كيف يابابا؟
- أنت مسلمة وهى مسيحية.
- لم يابابا؟
- أنت صغيرة يوسف تفهمين فيما بعد.
- أنا كبيرة يابابا.
- بل صغيرة يا حبيبتي..
- لم أنا مسلمة؟
- عليه أن يكون واسع الصدر وأن يكون حذرا ولا يكفر  
بالتربية الحديثة عند أول تجربة. قال:
- بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة.
- ونادية؟

- باباها مسيحي وأمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية.

- هل لأن باباها يلبس نظارة؟

- كلا لا تدخل للنظارة في ذلك، ولكن لأن جدما كان مسيحيا كذلك.. وقرر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى ما لانهاية حتى تضجر وتتحول إلى موضوع آخر ولكنها سألت:

- من أحسن؟

وتفكر قليلا ثم قال:

- المسلمة حسنة والمسيحية حسنة..

- ضروري واحدة أحسن؟

- هذه حسنة وتلك حسنة.

- هل أعمل مسيحية لنبقى معا دائما؟

- كلا يا حبيبتي، هذا غير ممكن، كل واحدة تظل كباباها وماماها..

- ولكن لم؟

حق إن التربية الحديثة طاغية!.. وسألها:

- ألا تنتظرين حتى تكبرى

- لا يا بابا..

- حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة واحدة  
تفضل موضة، وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن  
تبقى مسلمة..

- يعنى نادية موضة قديمة؟

الله يقطعك أنت ونادية فى يوم واحد. الظاهر أنه يخطئ  
رغم الحذر. وأنه يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. وقال:

- المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة  
كباباها وماماها..

- هل أقول لها إنها موضة قديمة وأنى موضة جديدة؟

فبادرها:

- كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله...

- ولم تعبدته هى فى حجرة وأعبده أنا فى حجرة؟

- هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة..

- وما الفرق يا بابا؟

- ستعرفينه فى العام القاسم أو الذى يليه، وكفاية أن  
تعرفى الآن أن المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله.

- ومن هو الله يا بابا؟

وأخذ. وفكر مليا. ثم سأل مستزيذا من الهدنة:

- ماذا قالت أبله فى المدرسة؟

- تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة ولكنى لأعرف. فمن هو  
الله يا بابا؟

فتفكر وهو يبتسم ابتسامة غامضة وقال:

- هو خلق الدنيا كلها.

- كلها؟

- كلها.

- مامعنى خالق يا بابا؟

- يعنى انه صنع كل شئ.

- كيف يا بابا؟

- بقدرة عظيمة..

- وأين يعيش؟

- فى الدنيا كلها..

- وقبل الدنيا؟

- فوق..

- فى السماء؟

- نعم.

- أريد أن أراه.

- غير ممكن.

- ولو فى التلفزيون؟

- غير ممكن أيضا

- ألم يره أحد؟

- كلا..

- وكيف عرفت أنه فوق؟

- هو كذلك.

- من عرف أنه فوق؟

- الأنبياء.

- الأنبياء؟

- نعم... مثل سيدنا محمد..

- وكيف يا بابا؟

- بقدرة خاصة به؟

- عينا قويتان؟

- نعم.

- لم يا بابا؟

- الله خلقه كذلك.

- لم يا بابا؟

وأجاب وهو يروض نفاذ صبره:

- هو حر يفعل مايشاء..

- وكيف رآه؟

- عظيم جدا، قوى جدا، قادر على كل شيء..

- مثلك يا بابا؟

فاجاب وهو يدارى ضحكة:

- لامثيل له.

- ولم يعيش فوق؟

- الأرض لاتسعه ولكنه يرى كل شيء.

وسرحت قليلا ثم قالت:

- ولكن نادية قالت لى إنه عاش على الأرض.

- لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش فى كل مكان!

- وقالت إن الناس قتلوه؟

- ولكنه حى لايموت.

- نادية قالت إنهم قتلوه..





- كلا يا حبيبتي، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت.

- وجدّي حي أيضا؟

- جديك مات.

- هل قتله الناس؟

- كلا، مات وحده..

- كيف؟

- مرض ثم مات..

- وأختي ستموت لأنها مريضة؟

وقطب قائلا وهو يلحظ حركة احتجاج آتية من ناحية الأم:

- كلا.. ستشفى إن شاء الله.

- ولم مات جدّي؟

- مرض وهو كبير..

- وأنت مرضت وأنت كبير فلم لم تمت؟

ونهرتها أمها فنقلت عينيها بينهما في حيرة، وقال هو:

- نموت إذا أراد الله لنا الموت.
- ولم يريد الله أن نموت؟
- هو حر يفعل ما يشاء.
- والموت حلوى؟
- كلا يا عزيزتى..
- ولم يريد الله شيئاً غير حلوى؟
- هو حلوى مادام الله يريده لنا.
- ولكنك قلت إنه غير حلوى.
- أخطأت يا حبيبتى..
- ولم زعلت ماما لما قلت إنك تموت!
- ولأن الله لم يرد ذلك بعد.
- ولم يريده يا بابا؟
- هو يأتى بنا إلى هنا ثم يذهب هنا.
- لم يا بابا!

- لنعمل أشياء جميلة هنا قبل أن تذهب.

- ولم لانبقي؟

- لانتسع الدنيا للناس إذا بقوا.

- ونترك الأشياء الجميلة؟

- سنذهب إلى أشياء أجمل منها.

- أين؟

- فوق.

- عند الله؟

- نعم.

- ونراه؟

- نعم.

- وهل هذا حل؟

- طبعاً.

- إنن يجب أن نذهب؟

- ولكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد.

- وجدى فعل؟

- نعم..

- ماذا فعل؟

- بنى بيتا وزرع حديقة..

- وتوتو ابن خالى ماذا فعل؟

وتجهم وجهه لحظة، واسترق إلى الأم نظرة مشفقة، ثم  
قال:

- هو أيضا بنى بيتا صغيرا قبل أن يذهب..

- لكن لولو جارنا يضربنى ولايفعل شيئا جميلا.

- ولد شقى.

- ولكنه لن يموت!

- إلا إذا أراد الله..

- رغم أنه لايفعل أشياء جميلة؟

- الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن  
نعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار..

وتنهدت ثم صمتت فشعر بمدى ماحل به من إرهاق. ولم  
يدركم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة علامات  
استفهام راسبة في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت:  
- أريد أن أبقى دائما مع نادية.

فنظر إليها مستطلعا فقالت:

- حتى في درس الدين!

وضحك ضحكة عالية. وضحكت أمها أيضا. وقال وهو  
يتثاب:

- لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذاك  
المستوى!

فقالت المرأة:

- ستكبر البنت يوما فتستطيع أن تدلى لها بما عندك من  
حقائق؟!!

والتفت نحوها بجدة ليرى مدى ما ينطوى عليه قولها من

صدق أو سخرية فوجد أنها قد أنهمكت مرة أخرى في  
التطريز.



مطاردة



زكية إلى الحارة بعد غياب عام وعلى ذراعها

طفل رضيع. لم يشعر أحد بغيابها ولا  
برجوعها. وما زالت نحيلة شاحبة أو ازدادات  
نحولا وشحوبا، وجفت مسحة الجمال في

رجعت

وجهها فلم يبق لها إلا شبابها المهجور. ونقلت عينيها بين  
البيوت الثلاثة التي اشتغلت بها خادمة عقب وفاة أمها سكيته  
الغسالة. تم ثبنت عيناها على البيت الأخير من ناحية القبو  
بيت المعلم عثمان بائع العصي والمظلات.

ولم يكن فقرها يسمح لها بإهدار أى وقت فأختارت أن  
تعمل بائعة سريحة لحلوى الأطفال مثل اللبن وبراغيث  
الست. ويبد أمسكت بمقطف مملوء بقراطيس الحلوى  
واحتضنت بالأخرى وليدها، وجعلت تنادى على الحلوى  
منتقلة من مكان إلى مكان ولكنها أكثر من التواجد أمام

دكان المعلم عثمان. تعمدت كثيرا أن تسمعه صوتها أو أن  
تريه ذاتها. ولم يستطع أن يتجاهلها إلى الأبد فأنتهز فرصة  
خلو المكان وأشار إليها فذهبت إليه. تبادلنا نظرة كانت من  
ناحياتها ثابتة وقوية، أما من ناحيته فكانت مراوغة . وسألها

- ايش حالك يا زكية؟

فقلت بخشونة:

- نحن نحمد الله على أية حال.

- هل أنت فى حاجة إلى شئ؟

فأجابت بجرأة:

- ريتا هو الراقق.. ولكن هذا الطفل يريد حقه الذى شرعه  
الله..

- كلام طويل ولا معنى له، قولى باختصار إنك محتاجة..

فقلت بحدة:

- بل قلت ما قصدت قوله وأنت سيد من يفهم

فصاح متوترا:

— أنا لافهم شيئا .. أبعدى عني.. هذا جزاء من يعطف على من لا يستحق.. وتوارى في دكانه وهو يرتجف غضبا، وواصلت هي عملها حول الدكان أو غير بعيد عنها. ولم تتزحزح عن خطها، ساعة بعد أخرى. بدت صابرة صامدة، أما الرجل فكان يفور ويرتعش وتنثال عليه الأحلام الدموية، وقال لنفسه وهو يشعر بالإرهاق يزحف على روحه «ياويلي.. ماعدت قابرا على التركيز في عملي». وتنفص عليه عيشه. في الطريق وفي البيت، وشعر بأنه وأسرت قد أصبحوا على كف عفريت.

وفي يوم وهو عائد إلى بيته همس لها:

— إذا تماديت في شرك فلن يعثر على جثتك أحد..

ولكنها لم تخف ولم تتراجع وتسكت بملاعبة الطفل. ولم يعد المعلم عثمان يتحمل أكثر من ذلك، ولم يعد يطيق منظر الدنيا والبنت تحوم حول دكانه حاملة طفلها ، فخلا إلى صديقه شيخ الحارة، وكشف له عما يؤرقه، وختم حديثه بقوله:

— أخشى ماأخشاه أن تخلق لي فضيحة من لاشئ.

ونظر شيخ الحارة إليه طويلا دون أن يعلن أى شك فى قوله، وقال له:

- لو لم تكن المرأة مدعية وكاذبة لنصحتك بأن تقهر كبريائك وتعمل بما يرضى الله.. فقال الرجل بصوت متهاك:

- لكنها مدعية وكاذبة.

- ولكن بوسعها أن تلطخك بفضيحة وسوف يصدقها الناس.

- إنك لن تسمع بذلك:

فتفكر الرجل مليا ثم قال:

- سأعمل على إقناعها بمغادرة الحارة نظير نفقة شهرية، أعتبرها صدقة، ويكون فى ذلك الحل المرضي للجميع.

فتنهذ المعلم عثمان قائلا:

- سأفعل ماتشير به على...

واستدعى شيخ الحارة زكية فى اليوم التالى وقال لها:

- سأزف إليك حلاً سعيداً..

وانهى إليها ماتم الاتفاق عليه ثم قال:



- ستقيمين فى سكن محترم وسأوصى بك شيخ حارتك  
الجديد

وساد صمت التفكير والانفعالات المبهمة. واستبطا شيء  
الحارة الاستجابة المرجوة، فتسائل:

- هل سمعتنى؟

فانتصب عنقها وقالت:

- سمعت يا شيخ حارتنا ولكنى لن أذهب:

فصاح شيخ الحارة غاضبا:

انت مجنونه ولاشك..

- هذا الولد ابنه، وهذه صدقة لأقبلها.

- وماذا تنوين أن تفعلنى؟

- سابقى الولد تحت عينيه يذكُّره دائما بجريمته..

وواصلت زكية حياتها اليومية، تبيع الحلوى وترعى  
وليدها، وتجول هنا وهناك حول الدكان. وكان المعلم عثمان  
يتردى أكثر وأكثر فى تعاسة خفية، أما غضبه فيزداد سوادا

وجرارة. ولعله لأول مرة فى حياته يفكر فى القتل.

ولكن الذى بدر منه شئ آخر فقد مضى فى عز وقت العمل إلى شيخ الحارة منهار الإرادة تماما. وأمسك بيده وكأنه يستغيث به وهتف:

-- سأتزوج واعترف بالوليد، أما السكن فليكن فى حارة أخرى.. فقال شيخ الحارة بيقين

-- هذه المرأة لن ترجع عما تريد خطوة واحدة.



السهم



## وكان

أعجب ما أسفر عنه البحث الأولى أن المعلم  
قُتل بسهم أصابه في القلب. لم يهم الكثرة  
ماتعنيه كلمة «سهم». ودار كلام كثير قبل أن

يدرك معناه.

وقال شيخ الحارة:

السهم ينطلق من قوس.. وحامل القوس لا يمكن أن يكون  
بعيداً.. لاشك أن كثيرين منكم رأوه، وهو يرتكب جريمته.  
ولكنهم بالأيمان الغليظة، أقسموا أنهم مارأوا أحداً. قال  
شيخ الحارة بضيق:

— أنا عارف أن زين البركة لم يكن محبوباً..

فقال صوت:

— المكروهون يفوقون الحصر، ولكننا لانشهد إلا بما نعلم.

وجال الشيخ حول المكان جولة. وفتش البيوت المطلة عليه، ولكنه لم يعثر على ما يثير الريبة. وكان طوال الوقت يتساءل:

- من الذى استخرج السهم من جعبة التاريخ؟.. ولماذا؟..

واستمر البحث أياما دون جدوى. ولم يكشف إلا عما أصاب النفوس من بلادة وسوء ظن بالناس وعدم ثقة فى السلطة والقانون. ولما عجز أهل الظاهر عن إرواء ظمأ الناس إلى الحقيقة تطوع أهل الغيب بالكشف عن المجهول. قال ولى الله الشيخ رمضان:

- لا تنسوا الحصن القديم..

الناس لا ينسون حصنهم القديم القائم فوق القبو، فقال الشيخ رمضان:

- كان فى الماضى يموج بحاملى الأقواس والسهام، ولن تعجز القدرة على ارسال روح أحدهم للدفاع عن حارتنا البائسة.

وشاع ذلك وتردد على كل لسان، وإذا بأى بسيمة الداية تؤكد إنها رأت - وهى راجعة من توليد امرأة فيما وراء القبو

- وظن شيخ الحارة إنه ربما يكون بعض المجرمين قد اتخذوا من الحصن القديم وكراً، فأتبعاه ببعض رجال الآثار، والشرطة، ودخلوا الحصن من بابه، وجاسوا خلاله فلم يلقوا إلا الأحجار والعنكبوت.

وأعلنوا ذلك بقوة ووضوح. وحذروا الناس من تصديق الخرافات. وتبادل الناس النظر.

وتسألوا مستنكرين: أتصدق هؤلاء الأفندية، ونكذب ولئى الله الشيخ رمضان والست الطيبة أم بسيمة؟! على كثرة مشاهدت وماسمعت فإننى لم أعرف مثيلاً لحياة جارتنا فى الفترة التى عرفت بالفترة السوداء. فترة غريبة لم تمر حارتنا بمثلها فيما سبقها وفيما تلاها.

لعل خير ماوصفت به مآقالته عنها أم فهيم الكواء: إنها قد مسها سبعة شياطين. ولا أنسى يوم سألت صديقاً من أهل العمر والخبرة:

- ما هذا الذى يجرى تحت أعيننا؟

فأجابنى الرجل بأسى:

- الظاهر أن الأزمنة التى تمر بالناس تمرض، وتموت مثل بقية المخلوقات. والغريب أنه لم يعد منكراً يخفى على أحد ولم

يعد أحد يخل من الجهر بسوء. وسمعت أم بسيمة الداية  
تقول ساخرة:

- سنرى الفاسقين عرايا تحت الشمس، ونشهد اللصوص  
وهم يسرقون في حراسة العساكر.

وفى كل يوم نستسلم تاركين التيار يجرفنا، وكلما عُضنا  
الندم هربنا إلى ذكريات الماضي الجميل. أما شيخ الـارة  
فلم يَضُجْ بجهد، أو هذا مانصوره، فكان يخرج من دكانه  
ويقطع الحارة من القبر حتى الميدان وهو يردد لدى أية  
مناسبة:

- لن يفلت من القانون منحرف. ولم يقصر خفير الدرك فى  
سهم. علم حين راح إمام الزاوية يطارد الأشباح يا راعظ،  
والأمثال وحكايات السلف الدارج.

ولكن جاء مضرع المعلم زين البركة فأشعل نار الفزع  
والقضول. كان يوم السوق، أو يوم السلب والنهب. كما  
يقولون، وماجت الأرض بالمساومات، والغزل والشتائم.  
وتبخر زين البركة فوق حماره الحماوى وتابعه صائحا:

- وسع ياجدع.. المعلم زين البركة..



واقبل الماشي، نذت عن المعلم سريخة مشمة  
الرجل الوقوف فحين، ثم تلوى، ثم انطرح قوة  
وهرع إليه الخلق وحماوه إلى أقرب أريكة في  
البيت، فقاط الدم خط مسيره. وجاء شيخ الح  
ويجعل يفحص المعلم منكبا عليه في صمت شام  
مكفهر الوجه وقال:

... فارقته السر الآلهي.. مات المعلم بركة..

وفجر جلال الموت في القلوب الخشوع وأ  
إجماع كثيرين على كراهية المعلم.. ورأى شيخ  
في الوجه فقال أكثر من صوت:

.. لم يقترب منه أحد

فقال الرجل بحنق:

.. ستجني الشرطة والنيابة والطبيب الشرعي..

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



## ■ نجيب محفوظ

- ولد بحى الجمالية، القاهرة القديمة، فى ١١ ديسمبر ١٩١١.

- تخرج فى كلية الآداب جامعة القاهرة، قسم الفلسفة، ١٩٣٤.

- عين سكرتيراً برلمانياً لوزير الأوقاف حتى ١٩٥٠.

- التحق بالعمل بوزارة الثقافة حين كانت تسمى وزارة الإرشاد القومى وقد تقلد عدة مناصب من بينها مدير عام الرقابة الفنية.

- انضم إلى هيئة تحرير مؤسسة الأهرام ١٩٧١.

- من أعماله الروائية: «مصر القديمة»، «عبث الأقدار»، «زقاق المدق»، «السراب»، «بداية ونهاية»، «السكينة، قصر الشوق، بين القصرين»، «أولاد حارتنا»، «الكرنك»، «ملحمة الحرافيش»، «أصدقاء السيرة الذاتية»

- من أعماله القصصية: «فمس الجنر

الله»، «الحب فوق هضبة الهرم»، «أهل

- حصل على جوائز كثيرة منها: جا

التقديرية ١٩٧٠، جائزة نوبل ١٩٨٨، و

العظمى ١٩٨٨.

## كُتُبَةُ الأُسْرَةِ



بسررمزى جنبه ورى  
بمناسبة

«جائز القراءة للجميع» ١٩٩٧

الطبعة الثانية

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب



0447466